

المالي المالي المالية المالية

تكرم الاسلام

لم تنكل الحقية التكريمية النكوى التي أقامها الأزهريون للاستاد النجيرالشيخ على مصطفى الراحي حفلة خاصة بشخصه فقط .. بل كان فيها كل صائبي التكريم العالم الإسلامي بأسره .. هذا العالم الذي كادت أن تضيع نهضته وهيمته .

أن الدين الاسلام ليكاد يكون الدين الوحيد الذي ينقصه (التبشير) في خارج الديار الاسلامية .. دفت العمل الذي لا يكن أن تستقي عنه هيئة مبتبة الان في أي يقمة من بقاع العالم ..وعلى الاختص في وقت طف الاغاد فيه على الناس.

قابشر المبلم أمر ينقصنا في الواقع واطالنا قرآنا في أحاديت فضيلة الاستاذ الا كو ما يقيد عناجه بارسال الموت العلمية والنبتيرية الي المارج . . لمدى الاسلام . . وتنير السيل المام من عداء الله إلى اعتناقه . ، وهو في بسلاد غير السلامية .

ولسوف بساعد على تعزيز مهمة (البشرين المسلمين) ما طبع عليه الدين الاسسلامي من عدم العرض للا ديان الاخري والسماح عربة الرآى والفكير والطبدة وما أعر به من استعال الخيرة والرغبة عند اعتنافه ...

وهذه طبائع ميز الله بها الدبرف الاسلامي الكريم .. وخصه بها .. فوق الاحزاب

كان أول ما قبله صاحبالمالي على ماهر باشا بعد أن تشرف بالفابلة اللكية

ما كرا على سينه رئيسا الديوان العالى
اللكي . أن أقدم على زيارة جنح
الزعاه بلا استثناه ودون تمرقة بين
مذهب وآخر .، وقال لمن قالم أنه الما
يعسل ذلك لان العرش اللكي كا هو
فوق الإحزاب برعاها جنيمها برعامه
قان من يحوز شرف السل في كنف
العرش بحب ألا بميز أو غرق هوالأخو

الطالما كنا عوق الي أن يكونهاك داله وق النامب الكريرجالامن علما



احد عبد الوهاب يشا الطراز يقدمون الواجب الوطني قبل كل شيء .. ولا يزجون بأعمالهم في خاق المؤية .. ودوامات البياسة . التي تبيط حياوتر تصحياً الخر .. والإياشات أعود بذا كرني الى زمم مصر الاقتصادي طلب حرب باشا في خطابه عند الاحتال بمرود و و خاما على بنك مصر وأذ كر الفترات الاخيرة من ذلك المطاب حيا أراد سمادته أن يطل أسباب بماح البنك في إعماله .. فقال إن عدم الدخل في الامود والطاحتات المؤيد .. كان

أول على الاسيناب التي ساعدت على ابات النك وصموده...

اذا كان ممالى على ماهر باشا بريد أن بضع نصب أحيته نلك السنة الحيدة قانه بلا شان سوف بصل الى ها بريده كل وطني مختص من التفرب الكبيم والاخلاص الذي كانوسوف يكون بين كل طبقات الامتوصاحب العرش الكبير

ق المنحة ١٧ من من هددا العدر المدناعن ما مسلمادة احدديدالوهاب الما وزير النالية المالي .. متمسين بذلك حديثا عرب معبر النباب في الوزارة الماضرة .. وهو عنصر بجب أن كعني به عيدا شابة (كالماسة) . حتاية نامة ويهمن أن أدوي عنارواية يسيطة تمل على مندار ما يدم بهممادة الوزير من قدير مند زمن جيده

مأل الورد اويد التعويه السامي الرحان الأمين دانجر المحكومة المصرية المستثار المالي السابق المحكومة المصرية بأحانه المستثار المالي على الحود مناه الرحان المالي على الحود مناه الرحان الورد أويد دهشه من المالية المدى الورد أويد دهشه من المالية

الأجابة وقال المستشار _ كنت أحقد أذك(أى المششار) أنت أكفأ مال هنا

مكر المستثار المال د قائلا عبد الوهاب (بك) أولا ثم أنا ومن ذك المديث يمكنا أن تعين متدار لتخة التي يستع يها ساده وزير ماليتالدي الدوائر الاجنية والاوروية ومي ثخة لا د وأن مجوزها كل دفير مالية حتى يمكنه أن يسير في جمه بنجاح

خيبتن«نون جو أن»! قصة مصرية في يوميات

1947 in 1274

كنت الفضح ليوم أنام عمى ... و وجنى أساعتنى في مدرسة المتناف الناء عمى المنافي في مدرسة المتنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية الزراعية . . . فقد تشاجرت منبرة حددى وقبوة أمين مناجرة تجمع حولها الناس. . وأنارت المنادم واشترازم ا

بالهول ا ماما كان عدت او أت. هم الشيخ عبد الواب الديبو أل هر د أن قك الشاجرة الل على حليها وهو يرمل العانين وقد تهدات. تهاجها عن إكمافهما وبات آثار الأظهار في صعربهما يقوله

- الحس على علمة الأيام دي دول عات ولا نوات ا

ماذا كان يحدث أو هرف عمي وولى أمري أن تلك الشاجرة كالشمن أجلي! أن أو للك النبيات من السلاجة بحيث يقبل الي الواحدة منهن أنها اذا مرقت شاؤ أو أحيته قان من حشها أن السائر به وأن تمتع غيرها من صرفته أو العندت اليه ... ا

قد كنت أهرف ذلك من قبل ... وأهرته خلصة من من قبل ... السقية وابنة جلونا الفائسةام حدى بن أن شار ع المثيل . . و ل كنتي في أكن العمور قط أن النبرة تصل بها الى حد الاقدام على ضرب نبوية أمام النام، في المرض ... ا

أره اأن حات اليوم بؤلم ضميري النا شديدا لاي ولا شن سبه والباعث عليه . فقد كنت ألو كد تسكل منهما أني أحبها ، ولا أغر ف واحت سواها ولك أغر ف واحت سائة لم أسطح أن أمانع هن نعية بوية عند ما أحدت في وأسامة ودبعة وهي علي في وأسها من بهيد في إنسامة ودبعة وهي بها المرش لمني أعرف أنها حضرت بها المرش لمني أعرف أنها حضرت بها المرس لمني أعرف أنها حضرت كما أخوتي في وما تنها الني ارسلها اللي

أن أقلب الآزهندالرسالة بن بدى وأدهش كيف أجترأت عروس إ يكد تنفض بضعة شهور على زواجها على أدات تقول

في المهاج مع عدمها التراثيالتيفير ...

و الل أحيان بالتكرى . . . التنا المألك مراراً عما الحاكنت تعرف ألى أحيان أم لا فكنت تعييل فى كل مرة ألك وائل من حمي لك . . ولمكنل ألك وائل من حمي لك . . ولمكنل ألهم منا ألك لا مكنك أن تعفيل مقدارها المها المها المها المها المها المها المها المها المها ألك ألك ألك أل ألك أن عنك الله تعيين ألى أحيى وأجش . تعيين أن أحيى وأجش . تعيين أن مناك بالما تعيين فيه ... ألك لم كل أن مناك بالما تعيين فيه ... ألك لم كل شيء مرود المحل وأناه تعيين فيه ... ألك لم كل مرود المحل وأناه تعيين أن المناح وأناه تعيين المناك وأناه تعيين المناك المناح وأناه المناك ألى المناك وأناه أخرج وأسي من نافلة المناك المناك وأناه أخرج وأسي من نافلة المناك المناك المناك وأناه أخرج وأسي من نافلة المناك وأناك وأناك ألل المناك وأناك وأناك ألل المناك وأناك ألل المناك وأناك وأناك ألل المناك وألل المناك وأناك ألل المناك وألل المناك وألل

مبارق أيناذهبث لسك الصفح الوحات المقلة على الشرقات والنواقة تحمل أبحاء الاطاء والعامين والقارلين . . . فأذا رأيت أحدهم يحمل اسمك تهللت فرط وأخذت أكرره لل شوة هاقة ـ أتني أحب أن يحمل كل رجال العمالم اسم و شكري و . . . قد كان جدي الرجوءة الني حدكان عنهـــا كبيرا لطلق اسمها وأشاء شقيقاتها وسيدات العائية على الحبواري البيض اللان كن يشترينهن من القوقال . . . ولا ذاك دادي حيفة تحمل المرسيدانيا . . . فلم لإنحسل بأي الرجال اسمك ... أنهم أشاح الى جانبك إشكري.. لقد لمهث مالر دات أن أكب اليك بثأنه . أني داهية اليوم مع معنى قريا أي الى المرض و و ، قبل لي أن أراك ا . ،

سأكون هناك حو الي الساعة السادسة مساه ... و أقبلك و إلى اللقاء

حيتك

الوية

الد بوية مشهورة الى حد يعيد ...
بل أن بده علافتى بها كان حاد؟ غلير فيه نهورها الى حد أخجلي خبيلا عظيا كل ما أرجوه ألا يط زوجها الحادث الألم الذي حدث اليوم . وإلا الحلورت عافيه . وأختيها أخشاه أن يتصل خيره المدرمة فيصيدي من ذلك ضير لا أعرف عدادا

قصتى

المان

JULIA

تحدثت منيرة بالطيفور أأبوع في العماح المكرول تكد تمدم صوال حتى أيشر تني كالله في صوت عنيدج - شقت يس اللي حصل البارح من تحتراسك باشكري الا

فأجيتها وأنا أنكات المنان والرقة 1. cr / dall m

- آت عالك آزاى .. أن تعرف البنت دي لازم ا

ساجان مااعر فياش أجانب فعادث سألى في صوت ظهر فيه البكاء

-ازای بس مانعرفهاش . . قیه وأحدة تقول في واحد الباعرة وهي عالمر فوش 1

مديعني أنا حامسك لسنة الساحي

- مش عكن .. أمال كنت المر الى من . . أنا شعت بسير عليها 1 بلا ، ، بس ما تكاديش عثان ما توقعيلي .. أ تاماسابتش على عد ،، - Kuhi ..

- أما . يمكن ملت على أستاد هدنا فالدرمة كان مائي الحيتها . . أَقَافَاكُو بِأَدِ. العرض ماهو كان يشمي تأخمه .. يس اولي لي . أيه اللي حصل . Las

تسكت للبلا كانها خجل من تدكر ماحدث منها تم تشجعت وقالت في في صوت كان لا زال مرتجفا وعلامات المتو فاعرة قيه

- ماقيش . أنابط ماشعناك ماشي مع عمل دخات مع بلت عمل سمع العرل ۽ جت قدلي جنب شاة بنات محتهم يجيبوا ميزتك . طيعا خدت إلى قوي .· و افيت صاحبتنا دي عقواباتها تعرقك وأنها بمعيك وأنهأ وأعدتك علي

النوال الوالى العراض . . أ القول ال

المن باشكرى شكبت . قلت استى ا تسمى الحكاية للاكرر، و يمكن تكون عرفها زمان قبل ما المكر جنيا .. ولكن كان جسمي كله ينتفض . . .

وسأالها واحدة نعاها وتعرفيه من املي باتبوة وقالتما اتها تعرفت من الصيف البعة اللي قائد على البلاج في داحي البر والك كنت مائي بالما وع الرعل الزل البحر . قلما شالحث قالت في جنبها والجدع ده مكثر روثه خش. آتا بحيل ۽ وائن مختم فيمنٽ وضعکت و كان شعرك الله على عليك فاما جيت تشبله قالت الله وهي يبخي وشها مالكسوال (الاسبيد عي عنوك أحسن كاس تعيدك) .. اعمد الكلام ده كله وهن شاله تمكيه الي معاها وأنا دنعي يغل وعالي حيان . . وصافحه تملا لأمَّك قلت لي الله صيات عاماول فيرآس في ، ولكن مبتحل عبي وهبيت الأكد تلمأخرجت لحرجت وراها . ورجت سألحها طوالي(التي مرق لثاب الى حكسى عدميح ا) قِصِت في من قوق عَمت وة أنت في (ايره أعرقه . واش مالك !) قلت لما (لا . بس ماوره أعرف عي حسر ال العداية (الله مدى) نسألها (ريشطل او 1) قالت في (موثلت) فلت خا (فين 1) قالت لي (ق وزارة الزراعة) .. ماعتماطلع الله ما عمر فشي عد غيري .٠٠ فدامو وسيشروهن ورحت عاباتها إ يا كداية . إذا كشيعا جرفيش الناس

> مني وكله منها .. العالمة .. أحكث باشكري أ اكل ما الحكر الي حصل المارح بادوخ ١٠٠

> شكد زير تقولي الله تعرفيهم أيه)و كلمة

نفك لها وأنا أظهر النضب



- معلوم .. هو ده کان يصبح أيدا أمال خليق للعجر ابه أ

_ انت احدريدا الى ما كاش حدمن قرابين الرجاله هناك . . كالث الت مصيبه ويوسة وعليكه .. دي يلت عمى بنقول النهار ده انها كانت عمالة تضربني وهي بمعوشي وأنا ولا حاسة بها . . . ثم حكنت للبلا واستمرت قائة _ بس عشان تعرف باشكرى أنا إحبال الدايه ا اخو اسود .. حد كان مدق ان ميرة هدى عبداي قصاد التاس زي نسوان الحواري ... دانا عاموت م الكسوف والقوانا كالك ولوقت وعنية عيل با

_ معلیش ، حصل خیر . .

- رس ماران ... یکی محم سربها ، .. منحک محک باد كان أسعم الى عراء ثم قات

- ما تبليش عبنونه ياشيخه ..

_ آء أنا صلق باشكرى الك

ومداد تقامرت بالضجر قائلا

- اوه ا الى مالكش معره فع الرشوع ده ما تشرق لنا حاجة ثاليه ولا الدور جه على السارد، طوره عظائي ساي آنا --

- بعدالشر ياخوى . . ماتوطش طب حاشوة المن ا

- انن عارفه اليومين دول اعتمانات — يأ رين أقام أذاكر بدالك رات تبتزج ا

1-5%-

- انت حنجع السه دي اللكري عادام زيري عجك ...روخذاكر ارض تكون رعلان على

- لا ، اورفواد

- اور فوار

مايريل إن مسمد الليل

کت ارد اد آنا کر البله لک استدادخول انبعان الانقال ال المنة الناكة بمدرسة المناسة ، ولكن زميل التحاهيل وأقت مواعل بسيسارته وألع فلقاقعابال (دائمهالاس) بشارح عماد الدين ...

الأبحوطال الصات التي استحضرها عدًا للرفص طفقة . استرعت اخبأهي واقعة طولة التباعة . تعيقة . سوداه الشعر . لها عينان واسعان تشان بنوع مِنَ الْأُلِمُ قُهِدِيءَ لَصَعَفَ الذِي يرهب الناظر اليد أن يقول أنه ألم .. التدخيل الى توا وألا في نشوق علي الكاس لخالفة أن يجك قرائعية أميرة روسيعن قلائى شردهن الحكم الشيوعي فأحزفن الرقص الذي كن يعشله ويستعمرن من أجله أعل العيات الوديته المامين وخطر لي اد ذاك أن إعطيها كل ما في جي ... تاراة بنيات اطاليا عي اليوم . . . ولكنني خليث أن لعنص الى وجهل وأث تلقى بطودى الى الأرض ... ألستأمرة ... من كات الأميرات يقبلن العطايا من أعالى ؟

واعبت الرقصة إلى إنتزكت فيبث مع الجموعة . وغرفت الراقعبـات في الصالة. واتجهت هي الى إحدى مقاعد

البار العاليد القربية من أم جلست عليه والمؤند تشرب كا"ما من الكوليا". وهي تعلي نظرات سريعة الي وخلتت في إدى، الأمر أنها لمطلب شدة تعقيقي وأنا متجه بيصرى البها عقب ادالها الرقعة فأراءت الخينار شكرعا لي. والكن لئد ما أعوث عند مار أيها التبادر مقمدها وانتجه الي وهي الزاج الملة تم عان أاطيا في العر وأسي قالة - إنه الواد أبر فتين حلو، دد , ; ام ارسات في المواه ضحكة عالية . .

وقد انضح في أنها راقعة سورية تدهن جيلة . والددعونها العناول كاأما مين والملفة على الشاد باكر ظهر ا ...

الها عامة مذملار أد ... لت أمري مُ أَطِّيلَ النَّفِي فِي هِنِيهَا ... أو. الخيل الى أنها بمسان ألم قبالم أجمروهم ذك صاحبها لا تشكو ... ولا تعتجر .. ا لازك أهند أنها خقت اكر تكون أمية . . . كم أنظر موعد الند يصو

die A

عصاغرجت البومن الدرمة ظيرا امت سيارة تبوية واللغة عند ناصبة بناء معلجة للساحة ظارأتي أشارت ال أن أذهب ، وقد وجدتها عردها في السيارة . وعرضت في أن لعبعد الي البرماني تزعة ولكن تذكرت موهد الرائصة جيه فأفيتها الل يجب أث أعود المالال لألل متطرق ومنبوف مزوليته فأسرحت بالمودة الم الفاعرة وأنا ال جانبيا. وكان يندو طيا الاخطراب لتديد وقد عنع ماتوقت من أنها عنذكر لو حادث الشاجرة إذ ألها إمرتن لالا

- معظر ضيوف ولا عدك ميناد مع قبت العفوه دى الى اتما تلت معاى

وجدائني أول البارح ف المرطى قصاد الناس ? - عظاهرت الدهشة وسأكها Talin -

- باعش بارف البنت البيشتين

وضرعتي عشان هجيك . . . ـ وقد رأيت أن الكار معرفتي عنميره الكارا نانا أن يتطل طبيا فلك لما

- وأنا ذني ابه يا نبي . . . الذا كَانْتُ بِنْتُ عِبْتُونَةً بَاللَّهُ قَسُمًا بِمُعِينِي . وأنا مشحامس بها. - وكا"ب اطمأت ال الى اعرفت قبألن

- ودى ترقيا مان ا

ــ ساكته جنيئا ... اتما يظير في عاقليا شعرة جنان ... بطير أنها مسألة وراثية ف عيلمها . مشان أنا كالوا لي ف الحد ان جدها مجتون يقيرة عشر بن منه خبرس ق آليت ما يعربش آبدا - ردی بعیها یا شکری ا -فضحك تم اجيها

- أحبيا [4] الله حيلي مجتوله زيها كان ...ا.. ما بداش الا مى كان الى حامية . .

- بص ان كده إشكري .. بأه التسا بحيش البلت دي ولا ما هغر جعل مباها ری ما هغر بج مبایا ۴

- يا شيخه قول كلام غير ده . . دى مية عالين طول النهار يضربوا يمش فداليت والجيران مامعيتهم . . أيا أنا طور أهرف الحكاية دي حصلت ازای ا

تفكرت نبوية فلبلا ثم قالت لي -المديدة الفلة برخه العلق . أنا الل جبت سيرتك لبنات خالق الل كانوا منأى واجتاعت والمربىء وبالخدائق إلى أن ناس غرب قاعدين ف الترايزه إلى إجنبنا . ولا خرجنا النيث دي زي البقية على صفحة بري

23.50

وابداه من هذا الاسبوح بدأت الواخرالتاده من اور بالحمل الوجهامن الطلة الابن يتعلمون في اغارج والذين يتهزون فرصة العيف للحضور الي مصر فرقية أعلهم ودوجم . . والتحدث الراحدة الهم عن منامر الهم التراحية و غير الترامية . .

ولد عاد أخيرا الوبيه جيل حافظ يعد أن حصل علي أرق شهادات المندسة الفيارية . . وغيرها من الدرجات الملية وقعمت آمامه على أثر ذلك أبواب الممل . .

ولكن الوجه يري أنه يمتاج الراحة أولا . . و (التلل) على الحكومة الايا وله أقام مناه المستثار الكير الاستاة عبد الهدى المتدين بارق سرا بمالزيمون حفة ساعرة مساه الآحد الماض وكانت السراى عزداله بالأنوار والتربات المقعة للانظار ووقد على الدار كثير من الورداما لماضر من والسابقين - وأطرب الدمون العطر بان الشابان ابراهم صوده وقريد الإطرش

وعاد أخيران انبلترا على الباخرة و رافس و أيضاالوجيه مراد البديث أن أمنى الت الأولى في دراسة لعلي برافقه البندس الثاب على بوسف نجل الاستاذالكيم عدامين بوسف...الذي أم دروسه جاسة و شعيلا و وعادت على تسرالباخرة أول آنية مصرية تقصصت في دراسة الكيميا ... وهي الآسة من.

سم وقد الت درجها العلية المجاح وعادت إلى مصر دون مبجة وتبليل .. وحمل الوجوه مواد العبد الأصدقاء في مصر كثيراً من الحدايا التي كلته أضعاف تمنها في الحرك .. كان من ينها في الحرك .. كان من ينها في الحرك منهرة من أحسن صنف المكو تلندي يبلغ تمنها جنبهان تقريبا ... أحضرها خصيصا الصديقة الوجوه صلاح عبد الني ...

مثاء

أقام الوجيه نعمى تمام حقة عشاه لأحدثاته القربين في البلا الحَيةِ الن بغطنها في الجزيرة وكان أهم ماقي كان البلة هو وجود هد المتم مختار الذي سمعه كل صباح في الرادير يقول لنا واحد ، النبي - بين أنال - إيمضر عدللتم مأدالرة ليبهل الدعوين الكثيرين محلية الأكل والديوارز حب الواهد الرائبة بل عامر عبد المعم ليتن ويطرب الدعوين هو وتحصالهاي يكون من أشهر الفسالين الذين عرفهم العاصمة الاركان عاجاة وكات أول مرة بنني فيهما عبد النعم أمام الجيور — وابدع الى حد ما وقد قال لنا أنه سيديم أنا يعلى الغريب الباجل ا

رزأید الکندی من اصابه ند کر من بیهم الخابط الوجه سایان عبد الر من واقد رأیته بالأحس وهر فی و بدانا السواری، سرفت ترج فی دفعة علما العام سافی جروانی الجدید

ركائ محط أعاد الكثيرات فهو يستع يحكثير من طاله الرجوة - وقد لتن علومه هو الآخر في كبردج وأراء أن يخطو مثل خطوات عمه عد ياشا عمود لكنه فصل أن يترك كبردج ويلتحق بالمدرسة الحرية

وقد بينس بجواري على مائدة كام الوجيه صلاح الجزار والوجيد حسين عبد الرحيم (برده صيدى من ساحل سليم) وكان الاتنان لحير قدوة لي في كيم مصارعة الأوزى ولم اعد من الاكل الاعميما وما زلت أشكو أثار الاكل الاعميما وما زلت أشكو أثار

ق ميا هاوجي

وبالمتأغلتين خلات بصايدة علن أنس حديد التذاوان أيامها الضابط سليمان عبد الرحن محود في ميناهاوجي احضالا . . يوشع و د وزة في وزارة المرية رحله المبيف الذى قرجو أن يرقه في سيق بصة بصر - والعاط سليان عود يسم يكبة وفيرة من دم التباب الجرىء وحام الساحة في مينا هارس كثيراما ألسانا عدا الفيظ الشديدوقدرأ يتجهجرة أصعقاه الضاط سليانس أبناموينات الطبقة الراقية الذين مامرانداداحالا بجاجب رقدراينا الوجيه فؤادموهي من عالية مرعى المووقة فيالترقية وفؤاد فشخصية تشعر وانت بموارها الل المرق وسطيا رقد عرضت طب احدى شركات الميزا في البائزا أيام

دراسه مثال أن بشغل المشيل احتك رفض

وما فعنا تحفث عن السيداء

قانا غذكر الوجيه حسين ابر شادي الحدابناه والإخراء المدابناه والتها للمبارجون المعروزة الناطقة المينالو وأيها الملتها (جون بواز) السينمن المروف والذي كان هو الآخر من شلة سليان و مدالتاه الاعتمادات من البنات بنات المبالة الراقية في حفية غذاه سليان عند الراقية في حفية غذاه الراقية في الراقية في حفية غذاه الراقية في حفية غذاه الراقية في حفية غذاه الراقية في حفية غذاه الراقية في الراقية في الراقية في الراقية في حفية غذاه الراقية في الراقية في حفية غذاه الراقية في حفية في الراقية في الراقية في الراقية في الراقية في الراقية في حفية في الراقية في الراقية

مدري

وكمل عله الجدوى جدوى المقالات الصعيدية متشرة بين ابناء الطبقة الراقية الذين تجموا في امتحاقاتهم انتهائية عذا العام

قدأقام قزاد دوجه و داهر دوس فيد شاى في فيها دوس خيد شاى في فيمر أحد أبام الاسبوع لقاض أحدالا بالاتهم (دوس أله المادين المعارين) ودوس بالله في مكتب واحد وقد المدا المعالة في مكتب واحد وقد المدا المعالة في كابة الموحة التي ستوضع أمام المكتب واتي منكون الاولي من نوعها في مصر ودوس)

مِد مِلاد لِلْ

ولم تكن الحقيق لتباح الاسادين العبيرين فقط بل كانت حاك مناب اخرى هي الاحتال يذكرى بلاد الآسة ليل دوس وأرجو التاري، الويز للسرة لهم ذكر عدد عدما لمنه الملادية لأساب شعمية . . الدية للسحال بها — واكثر ما يستقت نظر أصدتاه لولاددوس إنا عو الدعة نظر أصدتاه لولاددوس إنا عو الدعة

ورقة الاغلاق والادب الخم

نعود تانية الهائداي والرقص الله رأينا من بين البوجودين الآن شرباء الطني وهي دون شائه من بنات الطبقة الراقية اللاني بعطرن بطاقتين العاليه وهي تفخر بأنها احدى شليفات الإنحاء السائي اللاني تقوم على اكتافين الدماية السوية في مصر . كا رأيا الانه قدرية فوقة و كانت مدموازيل عبدي أصل الموجوعات في نلك المائية ولم اير أصا الموجوعات في نلك المائية ولم اير أفسة مع الوائدة فالمائيل بربد ان المعلق المؤلفة الراقية فالمائيلة المؤلفة المؤلفة

و اجتحت الحقاية الى هد بعباد و كان المسود الطاهرى نصيب كبير فى تجامتها وقد قام بتمرة راقصة بديعة على المام التوسيقي وسقى لها للدعوون طويلا ، وقد رأينا محود فيمي (آمون) وقد أمد لتدعون بالسجاير المزمنة المضل شركاه منير زكى وشليفيه أحد

وصلاح كا رأينا الوجيه لطني متصور وشليقه مصطلى الرياضاللمرون

وقد علمنا قبل مقادرتنا قدار دوس ان (الدوسين الصفيرين) سيماقران الى باريس ... ملوطية

وما دمت أنحدث عن بارس فاله أذكر أن أول عرة آكت فيها اللوحية المفتراء ، كانت على مائمة توفيق باشا دوس في منزلة في ارس فير بستأجر منزلة في حرم (البوادي و لوله) بش فيه عدة الاحدال عاصدة الحال والوله) بش من هاه الإعمال ، وهي (الوادي) عدا عو أكد الإحياء العرب الموادي) عدا ويها ، و وخشي دوس باشا أسابع ويها ، و وخشي دوس باشا أسابع كل همام في مونت يترانو اللي ساحل الأرور الحيل

كات السيدة زوزو عاصم وزوجها

قيد قد مافرا الدفرنسا وحدان قضيا

يدة غير الله" ل إدس اطبه" الارت

3333348

نيها زورو بجدالما إخرى الحلاب اعتام اسارسين والمارسيات المصرات وجدالمن ..سافرت مى وزوجها فايد الى مونت كاراو وهناك على مسائدة الروايت المصراه جرب فايد حطه لكه سي أول قواهد اللمب الى علول — سيد فى المين ... اوعتها وخسر فايد المؤد والسفط وارسل التقرافات ميلة بدموع زوجته الميسية فيلي التبدة والمقد عملى المائه وتعدون السيدة

الحجية حماته طويلا وفى النهاية ترق حسين بك ماهم ق خطي عمياة الميالينك ... وعنهاروصفت فايد النفود . . . وابدست زوزو من جديد

في العدد القادم قصة مصرية كاملة تعمر تعمر وغنبتك صية علية حليلة

الى ويك انك في الاسكنان

خدا ء

وأنا أعرف هذا أنبي لحات الم ذلك الم ذلك الم ذلك المفاع مضطرا الأنبي طبل على متحدث وليو . . و بجب أن أكب عن الاسكندرية فاذا قلت اتها خالية ساءال الفراء و ولم نكاب اذل و ا

هُ وَ مُدَاعِ الذَّنِ . التِي الحَدَعِ عَلَيْنِ وَأَعَدِعُكِمُ ا

آغذروتي 1 واذا لم لصدقوا نتالوا أصطافوا معي . . هو يدري راما هؤ ا ممكم وبيلكم على . . على خابر ا التكاريد

وسرة النظار السرح الداخر traindelaxe أديان بي الي الكاثرينو . أو التراث اللائم الدهاب الى الكاثرينو . وقد فعيت ليه في مساء التلاناء الما في قكان خاليا . اللهم الإ ادا استنباشلة يسيطة من الطلبة الذي الباوا الى الاسكندرية جد النهاء استحالاتهم . الحوا التعليد المساوى المروف

الدى يقضي الجنوس على مقاعد (البلاع) حقير عرج النوجودون في السبالهم عون بالسير خلف النجات الخارجات وارجو ان يعنين الفارى، من التحدث عرف الوجود والباب ولا (لحقه) واحدة استعنى التكابد . ولا (جلاية)

واحدة تستخلى عناء (البخلفة) .. ماما جرى البلاج الكارينو طلما العام يا آلمباني وسيشاق ا

لد أثبت نحس في المث عن figuire على الكتابة والعليل مر أجد إلا و علقة واحدة و . كات



يا -ركار اجرام - مين - موموطين على البارج

و الصف الصف و حالت عنها الملت البالديسة المن الاسكندرة تزوجت ثم طلات قبل الفضاء عام الل الزواج ا ولما حالت عن اسمها ذكروا في اسما أجهاد ولا يد أن جهاد الكثيرون غيرى فصالت عن الاشارة البها

و الكن شية واحدا بعث الرالاعل في شداط الكاربو ، هو طهور بعض الشخصيات السياسية الظاهرة فقد رؤاي

أسادًا الكير احد بالطق السيد يسيم طرده على البلاج

را درت الساعة الساسة عاد فيدا داخل و بالطو به ارتبات باقته حوله داخت

كا رؤى الاستاذ حدى بك سيف النصر ، مع الوجيه الوقدى الشاب عمود الوكيل على مفاعد الكاذبتو . . .

وقد استأجر ظيا الإستاذ مكرم عيدمتز لاق الاسكتدرية افضاه العيث، منا السام و كان متنظرا أن يدوا أن الكازينو ايقاطيده النشاط في ومصطبة الوقد ي المروقة الى يسار العاخل الى الإج الا أن عادل الكه و جندي ع ناحس عب استدعى من أجمله أحد الأطباء ... الذي اقتصر على الزالا و الوم و من خيال عبدا العزيز ... غذادر المزار في الوم الخالي

رنمیت انتاه جره من المهرة فی

البلانیا) . . ولند ما مررت خد

ارایت اغرج المینمی رکس انجرام

بالدا علی حافة (بست) الرقص مع

مض شیان الأستحک عربة وفعاة من

عائلات القاهرة کنت أواها کنیرا فی

جروی وصولت الحدید دونان عرف

اسها . وفیاله ظم المرج السکیر

واتیده الل واقعة أحیالیة عمل فی

اللهی اقبل . اجمع قبیات وجیها شیا

قریا بن جر بناجار بورت نیها الواسعین

ودول بس داری بهینها و حاصیها

ومدهیها . وانعی من جید ایسدی

رقبته فيأن علجه رقصة منها ولكتها أعطرت واعطت خصرها لشاب آخر. شاد ركس النكير الي مقعده . .

وبعشتاتك ، واعقدت لزار السة الاسالية لم تعرف القرج الكير والأ ة ترددت في أن أنه الرقصة التي طلبها .. وهي تمنحها كل ليال لمشرات لهره نمن لا تلكون ضرا ولا تمعا . .

وراقتهما . . الله كان السكين الى كل مرة يعزف فيها و المازيد ۽ عدي اليها بنظرة من بعيد ، مناهبا لطلبها الا أنه يعود فيجلس متحسرا عندما يرى غوه بتأبط ذراها ويدخل بها الى (اليست) - ، ! وخرج ركس انجرام وهو يأتي الى الراقصة بتظرة عاسرة..

وأسرمت فاستدعينها أسألما عن السر في رقضها الرقض مع الخرج الكير .. وذكرت لما أنه احكشف رودو لف قالتينو، وأنه أخرج وإرودة والعب فيها فكادت تجنءا وسألتي أين يمكن أن تجدد فلما الحيرتها أخاد يكون موجودا في صالة يا . أسر عد تعادرت المبالة وهي لحدو بسا

من يعزى ... ربعًا الخاص الرافصة المكنة فرصة لن نعوض ...!

وَيْتِ مِندَقِي

وكما يقض ركس أنجرام عترج أفلام السية السيرة في البلاقيت تقضى زينب صدقي غزجة الاشبال والممكر العامية الصباح على للاج سيدي شر ١ وزعباس مثلانا اللاى انصن أن يصطفن في الاسكندية كل عام وقد جلب الى تحدثني عن السرح وعن أسياب تدهوره .. و نعي الحسلة على المعتلات والرافصات وتفارن مقارعة مؤلمة ينلهن وجن من يدعين الإنساب الي المائلات و المريقة ۽ ...رهي نشير

الى الاجمام السارية التي تر بين كل وقت وأخرأماهمو المعقمي سيدي بشر

الاع درووس

واست أريد أن أضايق الفراء كل أسوع المديت عن جلع وسالي اي الذين أمر عليهما كلما ذهت الى الاحكترية . قاني اكتثلت هذا الأسوع بلاجا وديوقراطيا يربن عذبن أبلاجين الارستوقراطين الذين طال تحدث الجلات عنها وهو بلاح هاديء ، لا تري فيها الانساء من دوات اللايات اللب المستحمين والثلايت الموداء تطنو بجوارهن فل الأه 1 رقد بل ازواجين أو أقاربين على الرمل في اعطارهن . ١

الذا لبلاج ولائل مطهره الثمي ا الساذج الذي يرج الاعصاب من تكلف ستاقي ورياه جلم ا

السيدة أحية الدرودي

وقد أمت في بلاج سنافي السيمة أب المرودي بدك (للأبو) الاسود الرائع الذي احادث ان تظهر به في كل

المدق يصري في أول الأمر . . لان احداً لم يكن يعلم شير هودتها الى مصر من سوريا . وتذكرت حكاية الأرسن اللاني يشهن السيدة أميتة والارمين الذين بشهواتي دون ان أعرف .. والذي أرجو المختص عند المأجد .. قافي شرية أو مقايلة

ولكلها كاشالسيدة أعينة البارودي تنسيا جلر يتديا المروقة في الزول الي البحر بعد تردد كير . . والموف من الأه . . وهي بلوب الأوا

القصاء الصاري أول مجد عريه تعنى بالقانون الدولي والاقتصال الساسي (اشتركت فيها وزارات المارف واغلام عدوالالية) - ير ومملحة التعارة والمناعة كي-تصدر قريا عددها السوى المثار عناسية دخولها في السنة الرابعة



دعاء انجازي _ الادباء بين التأليف والراجعة _ دور الكتب _ معرض مصر

عربت الحرر

بين سعد، زغلول ، والكولى نيك لورنس

وما بدعوتي لكتابة هذا الآرف هو ما قرآته أخديا عما يعرّمه المقريج الانجليزي المعروف و النكستدر كوردا و من الاعاق مع الشركات الاميريكية لكي تفرك له وحده حتى اخراج فيلم عن حياة المكر توبيل لورنس - وغرض ككوردا من دلك معروف فهو بريد أن يفوز الانجليز اخراج فيلم عن لوداس من وقد أثار عدًا في لمهن ما تعطه الشركات المهتمية عندة في مصر وما كفر جد من روايات .

الذ كثرت شركات السهما عدما ولدكن واحدة منها لم تفكر فى اخراج فيلم عن عظيم من عظهاتنا الراحلين . عن سمد زغلول مثلاً وحياته بما أنحوي من حوادث كافية لنفذيه فيلم كي .

و ودن بذهني الى عراق و تورايه و امكان تسجيلها في فيلم . و لسكنني بط أن تذكرت ما فيكه احدى شركانا السينمية خالم تاريخي أخرجت . وجدت النسي اشكر الشروف التي بسلتها إلا تمكر في اخراج فيلم عن سمد و الخوال أو عرب عراق . ا

والآن وقدن بدأت شركا مصر التعقيل والسينا في العمل بخراج العيلم الصاريخي للانسة أم كلنوم ، الآن عل بمسكل أن تنظر من شركة مصر اللسينا فيلما على الوجه الدى ترشه . . . عن واحد من عطائنا الا

فعادة لجازي

يذكر القراء ولا شك أثر التورة الالمائية على اليهود الالمان وتشريدهم من المائية الى هندت المطار المائم . وقد كانت المجائرا هي الدولة الوحيدة التي قبلت دخول المهاجرين اليهود اليها . ولكن ليس كل اليهود كما تغلن . . بل مؤلاء الذين نتطر المجائرا من دخولهم مؤلاء الذين نتطر المجائرا من دخولهم

قائدة لها .. فيها لم تسميح الميراساتانة المامعات الجديار حدر دالبلاد الى الملاعل ولكي لا تولد المجلوا عؤلا الرجال بلا عمل عان رئيس الوزارة البريطانية المستر سالى المدون نشر تداء في الشب بعد بيه على الا كتاب لا تشاء وظااف بعد بدة في الماسات الانجليزية لكي يلحق بها الاساشة الإلمان

رم بطف على الانجليز ما يحمله الداء من طبت ودهاه ... وما ينتظرهم من دراء حؤلاه المهاجرين فراحوا يكتبون دون حاجااتي الحاح في الطلب ورحل المنع المكتب به ١٠٠٠ جنبها بهذا المبلغ يمكن لاحجازا أن تستفيد حيث غيرت المانيا

وطبط ال عمكن المانيا من الهام المجافرة ا بأنها نقوم بعمل عدالي تحوها بأيجاء وظالف الاساعدة اليهود الأنها هي التي طروعهم ا

الادياء بين التأليف والمراجعة

منطد الفراء أن التولين بمغيون وفنا كيابة مؤلفانهم . . . وفنا كيابة مؤلفانهم . . . وأنهم بسترتمون عقب الانتياء من قراءتها . وهم في اعتقادهم هذا بعيدين كل البند عن المقيفة الأن المؤلف بمنى أصماف الولث الذي استفرقه في مراجعة (الاصول)

وقد كب أحد المؤلين الانجابر منين جراهام مصرحا لحمور القراء بأن جزها كبيرة من حياة المؤلف الناجح يميع في تصميح (أصوله) قبل الرالها الى للطبة مد ثم في تصميم (الروقات) الن ترملها له الطبية وم تعرفه الحقوص بجوار المطبية للصحيح (الروقة) مرف عابياتيه للصحيح ومتدار الوقت الذي يصبح في الصحيح

. ے پر دیں جی درہ سے جی اب ج of a sature ! ---1 Jan 18 9 99

> 200 5 7 a commence of the commence of 1 man and of the stap as 17 - 5 a 10 - 61 Suit garante suices وم كل سمس عد و ما الما e care at the se and the second of the second الحد على رخ ما تدر a frequency

فہر عنقد نے ملے اما سحمل زهوال 🚃 الممية عا عاد عبر ساد کا به خودی سوخلا عفى فالعالبة والدخوصة و سر کا سی ل سعر ه ۱ ن بک بی ن مدی د م خطفيا فالدكل طب بن عجد الهاساء

in care & said Jan . w . he sp to A عموم ما با فرد مادد عماض لويسه من جراد ه ... اره

من المراجع الم

رحًا لُ الف

4 1 4 M M کو خوجت کے اوال ماق 40, 4

y a spidowale or و مع مرحود به مر

dominate of the contract of حمد في خصر فالسار , a e e e e e e e e e e e the track the second 13 27 3

wit yest on the ن که جاید حدید می at party form? A and a shipt and and الما الما المراد والما هو

a distribution of the distribution of ast was an a comment ها د ود ده به ی درسی والجردهم فيالكواحلل فليه يبروهم ص عصر) عرص ليه صورا كتل بواح عدد من المياه الصرية الداهو الأسل محى للسبو بريعال بالشكر والطدير ر أقل أن لبت في عاجه الأرث عدث من غيام للبرس لان كل بالممال بيرا مصريقيل فيل السعو في الوب الأحديث ، الذين الأبارق 1111 4 43

المرص والتنظره عي هذا المرص را مه څوه څري چشا وريز معيم موس يباريس أواقيل وبقام الموض خت رطابته وهواص يستحق عينه الورير - ر مي المسرين كل شكر واتناه لاته بقبوله دلك قدرده شالدين الدي هراد الرائيس بر مائي

فأكربات قريبة وبعيدة

فللم والكل عام الما

الأدرة صرة والداء حسر

the second second

وق کا عراب جاتا ہے جاتا

the first superior of

لأألمك يمام عنى يا

سه ورزید خانه ب

seems a company of

a a rack of my

الرفدأة لحواريا أراية فالأفساء

- - -- ---

الفي الإنجام ما ال

- 1 m 4 po 33

لراطيني ساه

المحرائل ها ما سار ها

and the contract of the contra

هاري فداينه الهاالتي مخطوبة الخرالة

the free is not and a

الان في م الانتجاب لأجها

للأسياء واخترجه بال

لاطعوال التي أرامي الدانتي الحائج الأنا

المطرفين بنا يفتونجه بحراء فالراقاء

کان عریز باک بیشر، صدیمه می

صاط البيش الناي. وقد اشترك مي

می وطلال بلا نے بدہ

کیف حکم علی مربر منالمصری بالاعداد!!..

the care of

عرار مسرد

اد ده دممرو المحدد الم

 المراعي عدد و يا ما و مراع المراع و ال

ه الايداد المدينة من مدينة يما من يراد عليمان المراد الدار من المكروعات الايداد الايد

صد پ د کار پاهارد چو خط ۱ چي د کار پاهارد ۱ د د د د په مصن ه دو وهي

۱ د ۱۰ متن بده ۱۳۰۰ د پیمانتگری برغم ایساده دلیجسی

ا المستدلات فراها المراها الما الما المسترفات الما الما الما الما الما

4 1 4 7 A

عد من و کا الد ور المحکام الا و المحکام الا المحکام الا و المحکام المحک

و بهد بادر میںوسته دمر زیاد پڑیک میں ۱۹ یامیس ما وعد ما پاریدہ د

ومان شما حدث طعرون با ممالاً مراب سيادوم سعاد المام ادر وادامت ما ميمد مادر الراس



ه در	3	45.00
لاما		120 2
	h	
J. F.		
		3
	>	
1.0	1	*
Ψ.8		
	* 1	* 1 2

و بهذه المناسبة...

الشادي بان

وصب همكنه الدار أدب بي المساحد أمين أدب بي المحدد أمين أدب بالله التادب المحقادة عبد السلام التادب المقادد المحدد المحدد

ومسعادة عبد البلام الشادبي يأش كان من أول رجل الثانون والحلوق أفدين تولوا الماصب الاداريه . . فلد تحرج من مدرسة الحقوق السلطانية عام دوجه . . والدمج بـ عدله إدات كُلُّ خَرَّ عَمَى الْحَدُوقَ فِي دَالِكِ الْوَقْتِ ــ في سلك الإدارة صبي أولا معاو بالتعبيط الرتميالا يتجاوز السنة جميهات أأوكال ينظر إليه هواوكترامن رملاته القبيمينامن أعلوقين الذيندشاوا المناصب الأدارية مظرة كالدير واحترام أخرىء عرقي مريعا إلى وطبعة عأمور المبطء رتم أصبح مآمور الركرين مزارا باداغرب العظمى ، ، أوق عام ١٩٩٧ بالمبط أى فى قارف منة سوات من تحرجه من عدرسة النفلوق بروالذي يطرطول المدة الق يقطعها الموظف الإداري الآن لكي يعبيج مأمورا لاحدي الراكر. فالق لاتفل عن عشرين عاد - لدرت مبلخ التقدير للمظع الذى كان يراعي به

ومن رملاء قشادلي باشا .. المفودي الذين تدرجوا في المناصب الادارية -حبيب حسن بك مدير الدقيلية المالي وخريج دصة عام ١٩٠٩ من مدرسة

خريجو ففرسة الحفوق

حدد فی وعد الله عن حصری الا مدار الله الدی آخان ای لماش آخیر و الاما عود حسا مأمو افوات الله ی او ادی کار مالا تشا ای ادر کی ادا الله حقوق او از عدا آراز سه کار الاین الا آرا مید ادی ادی ا دی کار از ینداقی مین دفید الح و الحسان استخ مد این لاار بالا از ان مأمور الخیر کر

ورق سادن به المراحدان المساوري المساوكان ما وحاله معلم المراحدان المال وحاله معلم المراحدان المال وحاله المراحدان المال وحاله المال المال وحاله المال المال

وطن في در محيد در ما الي أن خل الي ورارة الماخلية في أول عبد الورارة الماخلية في أول عبد الورارة الماخلية في أول الكيرة التي أجرتها فإن الورارة ،، وأن أحال أحال ما محس الديرين من أحسار ألها أن .. ما عد النافي أحيل دوره إلى على التأويب النافي أحيل دوره إلى على التأويب النافي أحيل دوره إلى على التأويب النافي أحيل دوره إلى على حدير ، النافي أحيل دوره إلى على حدير ، النافي أحيل دوره إلى على حدير ، النافي أحيل عدير المحلى التأويب النافي ألها عد أن كان صدير إليم المدير المحلى التأليب عد أن كان صدي التحييم عود عديري التسيد عود عديري

ای لاهام از حاصیمتحوامل برهه و باشنه

أحد عمد حسين من

ورب موهد سفر صاحب السعو

للكن الأمير فاروق وامرت عالمه
في الوقت تقده وحيل حضرة صاحب
المزة أحد المسجدين الله الأميالأول
ماللة المؤت لأدى ميراط حو ولي المهد
المبوب عدة اقامته في انجاز اعتمه عرامه
و تربيته و كاناهه

وادا مادكرة الم أحد حسين بك بادر المدهنا في الو تلائد أشياه تدرن دائيا باسم عزته من المبحراء واليواه والسلاح ل

بعدين ك رحالة عمروب جاب المعراه البية الكوي من أولها الى آخرها . . واكتف فيها بقاط كات عبولة عير معروبة للبعتر أمين و بي هل الحريطة مواقع الجهات التي اكتشها وحدد بالمبيط مواقع أخري كات موصوعة وصدا خاطة على الحريطة ... وهده كلها أعمال لبن عالساسها مي خطر ومقامرة هي من صدت الأمين الاول المنص . وليس آدن على دلك من أنه وحل الى ناك البقاح في وحليه الدينقام جما مشردا إلا مرجعي تاهيه

و ق فيمم حسين بن قديمراه . . و بعد لارته ه قر الهيم الهواه . . و بعد لارته ه قر المند الرته ه قر المند الرسد المربعة في هميه في واست في مديرة في مدر من مدرية من المربع المدر المدر

و النا ما العار به حسير بك . . ك يقرن النه دائل. . لحد السراء السراء السراء السراء السراء السراء المراز عبي عبد النام المراز عبي عبدالا لعاب الارسطرافية في العالم .. وحسين بك هو الآن و كيل عديمة المركبة .. والدي راز وصحب السكل الابير قروق مند شهر وصحب السوالي فروق مند شهر وصحب السوالي . . حيث قام أماده حسني ك المحراص بديم طريف مع أعصده المحديد المحديد المحديد في المحدد المحديد في المحدد الم

و بن د جود ما حدی فامی فا با و خرا ما را استاقی کل د مرا فاره کل ما بن امواد استا خانه د استاد به ما ساد این مراسط به ماعد با داد داین کان مواد باقی ماعد داد دایا با خواد دا آن دامی می و حکوار

هو الرياض وجنيه المناعي

و هندر همي در المحالات بارهو مروح مي المحمد الحميم الحال الواحد المحموص الله الاولاد الوقي والده التي العرابية المحالي الواحد الال عوص الما هما هما الحاق الحي الواجد الدائر الما الحافي التي تجالي الم الاستار

و: إن كر عات عوض بال عن الآسة احب رعوض العداية الدينة النهائية الكية العلم .. والتي إشهرت الما م دات المعدى التي تعير (ماركتهما) في المام مالا يقن حرام نين .. وهي شاهد دائا والي كل حياح في ساأرتهما والي

به حدث مناحسة أهوام علويا أيم أن كان مراقب العلم الابتدائي ما دخل برواج أحدي الرعبان مير أحد المدرسي عدرسة أسوات و بداله ناك البرصة وقدم المرافي عديه (اسوايه) عمرة رو وهاج عوص ديار أنه قدم أحالة مقدم المديه لمهاية على مراس والمروحي ديا فأده أو يعدل مراية في احالة الموصوح النياية و بعدر قرار منه بعد داك يقمى همس و بعدر قرار منه بعد داك يقمى همس و بعدر قرار منه بعد داك يقمى همس الدرس المسكورة

ا ریش مدادك آرت خواس که مصو تی (جب الدباعي)ردليس، اق بأدرراه أن وتبييا النابل الإسادعود حره الدرس يعدرمة القديرية والاي بشيه دوأة اسأعيل صدقى باشا شبهما كير - وقد سيق أرش عبدات هنه الحُمِيةِ النزيةِ الأنف مند عام 100 من شريق المترسي والأطيعة والعامع وعرصها — كالطهر من اسمها ستبادله المرف والمداف سأعطالها تواسطه لاجيام عل (المائدة) والسابق في (الدم) ا.. وقد كانتأيام ولاستفوص ت لُقِلُ الْحُدِيَّةِ ﴿ أَوْمِ هِنَ ﴾ يشهاد بهما عل (ستجيس) الدي كان يعرف اسر (ملتيتو) .. والدي أقسر صاحبه عد ان أخابت فك الأسية بعص (الولائم) يه .. أن ينتج لها هند هن كلدم الطام لاي مصوص أحمالها مهادتم عن تي وغرص عن مال آ

ال أو حر الده بد بني ما حي أده علمه بديدالم بده بداله ما المال لا ماله مي المال بدالم المال لا المال لا المال ا

جدى بن في كيوم الماسد مدو عد س أد كان سعاده عدد توه بن بشر سدا عدر سه النعد ي المد في يوهب بدي كان فيه الأستاد جدي مروكة الما عدر سه كوح سعاده احد عدد وها با در

عن فدا مه علي العد العدال لم سبوات در سه طهرهم دوعه و کماه به کند ب فاكال أيا في طبيعه بتصوير و (ك » کار بجر ح بی لاک ند مه علی وحدال عسددالا بيامير الطرابي ما كال فد الله في على بديستانه الديا كان عرز اللام أن يم الله العوم والربية الى المدأما ادابه برحس ب انجلزا في منه حكومة بدس م الاقتصاديات والسلمان التعارية أوأم مراحه بير بدوياد ال رصه الجب رشع کور ما به مه به الفيد وبيس فعلا في للك تدرسه وماكث للدكتور احدماهر هصو الودد الصرى والدي كال أسالة هو الإنجر الدرسة

التجارة الدن وعبي هذب عمب عود 4

في بعثه مدرسم فيمهنون أي والداند

لفرنسا طام لا ١٩ و من دلك وف

اعرعد وهياه حاداني A 2 3 2 M 2 24 42 M أو مي سيك الديد سي او الأعماليا e and we a second and the same and and and وصع ق ود اصر عم ع در -د به نبه قال او ادر شعصته مل ار عما و مده س ولكميسح ممسد واس & JAN HALL S المراج منها معلى - في فصرود لأخد عبيال باجيب محمده في الأن المحمد المراجع المراجع as a series , i'by ، المام عدد ما در الله . and the second ول ماومد و سلا يام د عالما و July to aller دی وقت چه مان فکل سام آجیم the season

ان و و دره سد المعاصل المعاصل

ال سف والره في المالية والمرتس في المالية والمرتب في المرتب في المالية والمرتب في المالي

4 ,44 4 .

...

ودر الأديالي الداله العم عد فرهد د م الم الم م المامي نون نے بدرہ کی کا فہم سريت و عد ا سال وقه من سيام مولدائي دو الي أماسها د ب عث المرح و مني الممم وورأعرب سمدته فراكك بصراحه في معدد في أيد ما يراسة الأحاسات م ر ۱۵ مد کل آسس لب ال ول (مراقب حيانات) في أول سه مر سي ومن العلوم أن مراقب المتمانات الإول للتركة من المراء عا يبدو المطهر حال الشركة وال متخاصين الحميد المسوعية تما يدلو على مقدار النفة التي وجيب طلمت حرب (ال) ومدحت بكن اشا والدكتور داء الطان وغرهوهي فوسني البائ والمراجي والشاسات واحدمه الوهاب الراز عدام عام الأمات الله

ر عد عد ادهات ما فاع الماد الكبير فاع الأخ والمحكرين أهامه الكبير المحكرين أهامه الكبير المادة في وجه المصوص . . وعمالة الفطى . . . من وجهاد وجهاد الموله

البيل معروبة وعير منكورة . . وهو

احمد عيد الوهاب باشا

وحدر درير مده شد مده ما درام دان الله المحل دانها الوقت الدي يتطلعها مؤ عرافطي لكن الايمبيم أجازاته في النسبية والايو مقط مدوقد اصطرعدا النام الأولمرة الي الاعتدار عن والاسة مؤ عرافطي الدول الدي عاد الهداليا . . . ودلك النسباكة والدائل في اعداد الإراب النسبية

وإما دكرنا فارابة فلمرية فاد دكر عبد الوهاب فاتا داليا .. يوو على حداثة سنة عكل في عام ١٩٣٠ وفي الوقت الذي كان فيه صدقي باشا سورير قاللية الدداك باعتيمكا في مشاورات و الحيثات من إموار ما برابه العمر ما التي نعب الدالم أدان مرة و عدوه من حبيات الما مواده و عدوه عن حبيات الما مواده و عدوه عن حبيات الما مواده

...

وعد الوهاب الله في أدر ر حاله طال حلى الساب مكامع مهر ماتها ومند أن كان طالها بعمل في البوم ما بن الخمسة عشرة ساعة والمعتمدة ما جن الخمسة عشرة ساعة والمعتمدة ما جن الخمسة عشرة ساعة والمعتمدة

وه کی عد پادات دا و هو قد در در و هو مر قد مرسه معلی مدال هو و هر این معلی بی مصلحت و کی در در معلی بی مصلحت و کی در در مرد مردوم حد آست کی دول در در در محوم حد کی دول در مداری معروف

اهد حد کا ساهر دانده د چان فی مدانیه نمانی آمان بالون فیها خاصا ید اسا لا از و بلدا اعداده نفتر به

و و المنادراص مطل ماحد مداوهاب مرس والاسادراص مطل ماحد مرس المستدر سي و درس المرسة الموقية ماطا ... ووصيس المرسة المرسة وأحيا الأسادملم حس أحد المربة بكة الآداب وللكريث المادمة في المرب المرب

مدا الوح می الدراسة الذی لم یکن الد أدخل فی الدارس المسریة حد ـ و کان کال اشا عب طبعه حوّلاه حکثیره ر کان یعمل آن یدعرهم کل وم ال . دیه لئن علیم الدروس هناك ...ین آنداح التاي والمدیت الشیق . معادلا باهم کارلاده . . . الذی کان أحدهم احد می دیدی و ده ایآ در

رجم ح اطبع من الدرسة وم سندر في در به الآغار والعمل فيها لا الاسد السكير سم حس وعول شاعن دراسة الآكار با إلى دراسة ليه والاغتمادة

کیمب بعر ف مرضك آما ادا أردت أن تعرف مرضك آما عمل أن عدمب إلى الطبيب الحص ووالاجرة فنيقه البول أو المعاق الح وحمل تحيل ودج مواوين السكياري شارح جلال باشارام ٢٤٠١ والسكارة عاد الدين ، تشاون عرة ١٩٩٠ و

> أنتظوو بددالممتازالان سعدد جا

القَصَّنَا وَالمِصْلِيرِي

بناسية محزل الستة الرابعة

الدكتور محمد حامد موسى براح وحكمان الراص الداء والولادة في بست الله في المادع عرف الدام عرف الدام عرف الدام عرف الدام عرف الدام عرف الدام عرف الدامة الرامة مداء

2 1 2 Po 3 4 1 قك التماع اليامية (قعد الله __ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ السومي د ما ما سم الدا در يده مارد ددي تها ساعر واحاط بها مر ملاسب ال , , . . . عجل حضرات وله عياسا عام Armed & 1 5 5 m 9 m 9 m الاصافيا حواها مال ي a news you was dep ه و پلا يولني ده اسارات لا الرفي فيعلمن بمارقي الراب يدوس به در ا طغريو د ندر بدر الصحروع الدميد ما a the survivor الإفاقات فتم يجرب مراث

ب ۲ ، ه که ۱۹۹۶ د ل و بر ری(اللای)واجتمعوا حد فاهر ما حبا کی انیمون - و دیار او الله حق الدم وفيض عن بادعه الدوس وعد و كد و م پ د کیا کا کام و ساور عصب ب المساوفيين الأراب الم هـ د در عم دی لاعدر سو بدار عنص عدد وا في يوم و و به د م منه دم سن د الصباحي Sugar was a war of 10 الشراسة کان را چي ساله مع 14 11,44

وه کل مند

السادم عدرست

بدرمه مصطور

کایل و جند

غر ي بلو وهد

ه جم يو بيس

د ر خوراس∎

و فنص أعباعق

حدى ئاس وعلى

>سان فيعي

ی حربی باز بن**س**

19 4. 49

شوران من بدر بر و هد

A 50 % All A parket احت ع سي pt distant 1 1 / N 3 الشه وساه -- Y هو لاه ال . . . 1 3 160 3 أمامه على سوان

فالخفوى غرمساة والحدالدي دلج المو ال حدمة عو بيه ديد ادب و کل ه أمرقن مجوا جاء الصحه بهديد الدو بهم محوصم العراق بدارات الماسية التعدة وفاطره فهالجاءة and beautiful a passed a new السلاملات بما منه طعر بو م المي الم المالي بند و يد حديد الموجمية المراكة للمحكومة الدارة جاشد السلام وهو ساب سمر الله ساب كالرمه فصعو الخبل والل فياندا أيصر هزيل الهنم وميم عبد الرحن

من صحائف التاريج الحديث که ایم اعد اعدن احد وی سانق ه ورد سسار . . 22 _ .

and the court of the

وليد في عمام مساخلة

ميث دقاق في كادي الدارس الميد ومشت البلادر أخدتناس يتساطون عرسر هدوالمؤافرةوفحتاككينات الى لحاسبان مقرا وجود عميات سرية دراجي ومينها وبطش أعصبائها وجدانيا بافرانصر فلدالتي تورها حدید ای محمدی طور ب کان ويه له المنحال محالة على أهو الخلاط المؤامرة مادامت لح براء معلقة وأبدى المجه لا كيشائم من ودوعها

العالم المعلق والرائل المالي والطبعي مدة طوية ووصرعند التيميران سيمه اشعاص الا أن البينة لم كليت الا في

- -- -- - - - - - -42 - 242, 4 - 112 adju we are ء ۽ للتفر کي في فاعدب فعاير م مد عص في مؤلاه والجموهرال as in a second جمير صميره صديد د ي و اي هي سس ع مده سے ه

وأثن ده عصن م

الأساسة بد مستدي and the state of t

> للهد الملم طوالية والمد أنها بييا مي سلار تودی م ده در ح جي بن "ه جي جي جيونديءَ . فليطب ومهم فأهوا المسريات إراء الميارة فلا أمني هامو السير دواند او عداد موسى عاد فأمد السيرسان والإرباس ال مكان الأحدع ومص عي مد ، فيل أن عدمو افي حراء حراي سا استوم لأدن ده الهرامي بها ه ومني رفانو معيى وقيده محراج سهاد بيام في ورويد الملك السعيد هله المكنه عي بيء الوال علم

273 A A26 - 19 14 P وخش محصب البيدي وبإهاامي ره کد جوستانهار رکی عمر أعدى الشرفة في صوره وصبيد الده وكتب غيي الطاع بالقاوم يبو ويطوا صنن للمبوطات علب الد کر سان یا جوید از ای بی بیمنه الموجل الأعرص لا فيدوندن وجمارمته مران أجار عاراع الباءاء

للائه ميند منظر منظ ده و در در دونيم وجنده والمراس spec a service of the فما مصدف م في وفي له فالحاج ولا ال هي يام أما وعلي بلاية ن المنظوم الأيام و مندي في المناسب المنظم المنظم الأنجال المنظم عد د مع ما مع ب را چاده ۱۰ د د و می ال ۱۰ د د و او عی مر طور السواحي بنا الأمان العروبيريول الك

فدولات برغي ويحير بهمن ويماني والماني والماني للوامل على الرحال الأرجال الأيام المداعات الأرام الأوامي دی محب ہے دائی ماد ہو۔ ادالا داخی واقد مدد فادادالا چو ے فلایہ میں آو بہہ فلا " کہ یہ ایسی ہے او و ایکا Alexander of a separate Action Sea

1 1 1 1 1 1 1 April 100 person of a gra a war a comme and a selection of the said

لحافاته وأعلم موسيرهمه

و و من سيمه و مه واهد خ عدود دير ب البردو و عي الوماء الأحاد البرائم مع محدوة رئس مم و ١ - ١٨ ي سخل اللي من بالريه ١٠٥٠

وعلاه أساديا لدابار عني عدم مدله للكدين والني السامي أمرعا جي و يا الرغاز المائد التقوي وسا المساحدة ما فيكان أون عمل الأميه ال الناب أمراحليك الموالياس ع ديموان ۾ اس ابراهم حسن الطاه

١٠٠٠ جنيه مصرى يدفعيسما بنك وحلفون ع وشركاهم ____ مي سايد هنه وقعه د ان و جه حَي عن الله اور اي بالله عربه مرد مرد مرد من المراد و

شخصية المدأة على المسرح

الممثلون الدين ناعوا في مقاءد المردد..

من فوالمبيد الأنجاعات

امي عيد ٿيني بعد نام ان ڪاب النهمية المسرحية في مدهد و كان مسرام اللاحسبات فايد المقار بالخرو

و دم ان کاب السدد شه سای حمل قبرید ولی فی هد ادماح و مع ن کان الاست. أمن صدي اه لاب المهارجي عفروف جهيار مع الك جد ي جير

الراكان ليرهب بمعلى المنهاء الأن باستیک الدیاس می را واد Base Kerry and to a المراح كيل لدعي حدي الوجاد

At was the west by الن الدان على هذا الشراح من حال الد المش البسيط الذي اوال ١٠٠ ماراي جناره الاعدةلين من الس كات الألان لا سكن من الدان والس المفرحي لا المعاري . طوال الساسه والسوارية حبيراته تثلي فوده معليا السرح

اص یکون شر دو د مد 17 راشين فوجه هدا هوا بداين الجنبلة الرأد وأم كحد والتي في د سامتي was an and commended الكيرة ويه عدا يدرح في في رو به محصه د م ع ع وسي سوه عدم ديدو در ال ک فوق المدح لاصح عميو دلك يا مصور م حد العبي لعبيظ

روحيا عدين في والم حد المره يرش الله و موجي 40 3 4 42 14

-> 3 , 0 -- -- 1 at it is a to the me see yet to the se

and as a formation in a many I ay son produce die o n - a g . a و ۱۰ مرسر person of the same For the property of the



سو تسجب

ہ کے فی بٹ وقدامی میام شاور أبراجا غيرا بدحوه سنى فوباه فلمت ولي وال المهاد ما ين التجميه

الربرا دلك الوقت نقلت شحميه وأم أحبد عائل المرح وأصبحها أنشلة العل حق لاحظ دلك المؤلف نمري قاميم يهلها في تأليه ولا مهليها مي المنابة ما كان يعطيه ها حيي ال شلبي فوده مازال باتف الملاكم البراء والمدونهما على الخشية الي 🖘

ر . ستر الى الآن بين المنطين على من مرم دور هده الرأة ﴿ التركامِ ﴾ أمامد في اعبة والرشاقة التي المبعب ب المرجوم شبي فوره

ا ما الكسار وجد ق السيدة ركية ا مم خير مي تلوم يدا الدور فأستده ب م کے کہ جس کل شیء سدہ و کے بیوں بدیاں بک يہ ہولا کا کی میں وہدا فادكات عديم يحه بلبيد والصبح والممامل للحماض فالقوافع

4 m 46 1 18 445 ج اور دار جد کان طی مدو was a series of a series of م ال خيان . هم يا حقاقتي دد یا دست ای حسان به y a server to the Kong ر من جياد ان الراسي في ور م خد عدم الحساس ، خم فهو عرب عني ڪير ۾ شخصت and a succession of a succession (الرأة) لق مي توق شحصيه أجاحد



لیدة درات آیمی وادینا کئے من المثنی خوموں ادوار انساد و عقو یہ سے م مدمثنا ومی چی اوالات سند ، ، اس د ی دو حمد او سے میں مدد لادو

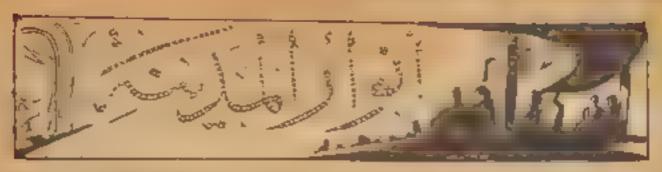
ولا شن ان خد حله ها دخل كير ال التجاح في كان بلاف .
ولا يمكن ان اسي هذار عيان فيرواية (الرايسة) التي اصحت كل شاهد شخصيته التدة ميها كا اذكر أنا كام في رواية مرس روايات مسرح رصيس الدهارة السرية فاصعية حسيه وكاد الجيور بشك في شخصية الممثل الدي أخور يشك في شخصية الممثل الدي أخي الدور

وقد يآل في المرابة عد ما فا شعبق وهو الإخر من المعناي لمعاريق الدين يجيدون عين المرأه المسته شرقية كاما أو فرعيه ما عادود الإنفاق والإحادة ولكثرة الشعالة في ها

الإراح المراح ا

معاوب المسهات شركه معارب المتوره ك

هود د هود پس ده و پختر د و ور د و امره و اهم د د هود د د د هود پختر د و پختر د د و د د د د د د د د د د د د د د



مربد الرم التألف المسرحي

أسرة في علدماص الي تلص كير عب دال عراز ١٠٠ وصف عاد محك مالة الأشيل المصرى للي رأسها معاده معط عدس ب و هـ معس أمر متكرر تجدد في كل شرير من هذا القبيل بقدم على ١٠٠٠ و الر لفد كان ك دف المراجي في فضي فيرة معينة .. فكان الكام عراس الأدعاه شعل لفت يو في المدرجي "و ا فد سترجي را بد عو كت يضع أوراق . . أو شرص لنقد في صبحينة ميملة على المناحب مام طويلا يفضل غرامن الشباب المنجم فيدان أسمار الح السراط الدام ومالت أن يو ري الأدبياء الربح الله ١٠ ١٠٠ ت ولیکن عقید مدیری افتری و بست می بعد بنکی سمع مدیده الا به أن عضعوا أعامهم الن الصحيح والتأليف المورد عد م الدصد الراه ك المؤلمين بأضكارهم اليالية . . وجو داك كله فل المسرح الله عكر صه ب ا ولمد كانت وزارة المنارف أولي الحيثات اعتراة بندم الوصون اتى تهيمه الإسامة في وراه نك الباريات التي لا ب عليها في بين سير عن الدي التي التنظر بعد داك أن من عن طريق آخر ب أن الدر مر و مكا م و شيئًا من دلك الإهبام . - والم علمس في تقرو بله - - رأ . - م . هذه

المعامة من دعالم كل مسرح في العالم ا ادًا كَانَ فِي عَزْمُ الْمُكُومَةُ أَنْ تُحْنِي سَمَى مِنْ حَدَّدُ فَحَدُ * حَدَّ وَرَا ص كل شيء في المحت على الله عوالم الدالم في والمر كدفي كل عملين أبراديه أحياه للسرح

قد استثارت لجنة تشجيع المثيل ممثلي ، نمية ب لا الله من سنعمون الابعر باي خلاص الودد والشبح عبد سفس ام كليام ارمد دب هايا او بدع مَوَّ أَمَّا مَسَوْحِيَّ عِن التَّرِجَاتِ لِمَ السَّادِحِ الصَّرِيَّةُ قَصِّمَا مُوجِهُ

وم ملك قابهم يكاؤون أبن النول نابهم سينووث. في العياد للسرح التراحل إلى رحبة ابيد :

قام الإسكترية ولت عرى هدادا كان مدا الأمر سيتعد أم لم يزل مكر، تداعب حيال بحص المطين على أن وجه

م محوله دافي وتعاممين لا سكد درهي كا مؤ خاليه مي أي سرح يلبق بفرقه غاترته فلس سدع مسرحه لصين وهل متظل مديتمر صبعى مكته يد عدام صادي عم والجهاعد أراعرم الماعارج مي و مكتب عبيد اء شوم

المعالات أم كلوم على لاداغة مدموحلت مكامها السيدة نادرة رأحيا هات اداحية في أول وليه وفرح عواة ساعيا الا أن الأسط متنشع في الإداعة البداء مرمعميمي أضطنى وهوايوم ابتدائيا فياقطم الدي متحرجه شركه مصر المشيل والبيا ولا بموانا أن فركد أن عمله الإمامة الحكومية لى تجدد عقدها مع الآسة ء مملئين

وقد علمنا أن النبار هيان ومنسي فهنس وهواح شاطي تعاقدوا معشركه مصر المعلوا بالطم وهنا لا يعونني أن أذكر التائمين بالممل في الشركة بالشأب أتاشىء أبور وجدي والطرهدا الاقراح يصادف هوى في صبي مدير الشركة الجديد

لمتدوره

تم المعل في شايط معدوره وساكون معدا للرص في شناه للوسم القادموان أفسوعة القولة التي تعمل به لجديرة أن مكون مها ماشرا في عدمه هذا وقد علما أن الدور الدي معلوم به

يشيعون في الاوساط السرحية أن

السيدة متيرة الهدية هو دور أفنالي طلط إعنى أنه لبس من الادوار الهسة في الرواية ومنزي أبصا في تصرافتر روحيه منافدوا حد علام و شاردوا كم وعيرهم من فتاجنا الشهوران

وأخيرا قدر الرائصة فردوس أن مكون مدان رائعات فرعد ما مدامه أن معمت بدافتدر بترفي فساطاتي طلت به طوال فرهاوش فرقد الإختي وقدى والأكان موجد المحتى الرافعة بشاهرا فل اشدأ من أثر دام المدار و كمان ديمان في عداء واحرار

وأحيا شاهده ما دام مي والميا المادي وألمي المادي والمادي والمادي والمادي المادي والمادي والما

ابزيجا

والظاهر أن بين مدير مسرح السيدة هبعة وبين الرافصة «الانتزاتار بايت) من الوح الذي يظهر أثره هائسا في كرة النرامات التي توقع على الرافصة المسكينة التي وجعت أن مرتبها هدما المسكينة التي وجعت أن مرتبها هدما المسكينة التي الما استمرت على عدم المالة طريعا طوليت هاين احط... وأصبحت عدوية للترقد

طعا مملت جالات الحرب المستنة مع المثل الفائل بيندي لا الله و مدار الممراح ()

بوسين

يسوالسل في فراز عالى مشاطراك وقد يقدي في عدا الميث وقد اهم السن مع أبيب أخوا

المن المادي هي و و المواد المراس و المواد المراس و المواد المراس و المراس و المواد المواد



عبه ويدُ على بلاج سامل بأي

و بامل فوال الديم و اله محليان فوام اختير و الم القد فا بدير

و کی سے عمر ان عمر آن صاحران ماكان المرمية للعصلة ادداي شريطاعل جبديد عرجمه ع - المروف الاستاد الرامع لاما وه به اسریت (البدوی) ص و خ بعد من جيد بالأجد، و ه ایناه محمده این تحمیه ای ے المال می محود عرفاہ الجالا فالمعالك والأرطسة دو ۽ ل مريد فيهال السجرام) ان الن ادن الى شخصيله الالتصو ن المسبه الدوية القنفية مكان درخات (الثيخ) أو (ا زاالشخ) لانتجان للحصالة فالرد وعهالها دو اخاب المالان وهو تمني ال ه الشارر میجاید قیشر بط (معروف الدري) ولا الد المار عادية موهمة اعلى والنعم الأرباب والتصور والأ

apples dad

لمعاهر أذ موصةاستقلال معتلاتنا

وهنظيا والصابدافي فلأمريد هب أحاب أصبحا مامة جد يدرجه أصبحنا ففي نسمم يوفنا عكو أحداثناه وقمي بين هؤواء وهوالاه

ولاد طورت أحيرا في صلة منعة الرفعية عديته بعا عدمة طيرار بوعا بشر منتفل عمر وص أحد مدري الشركات الاجتبة أعمم الراقعة المنا وفاظير استحاده للاتدي مسالطير ال أجد و علام التي سيفر حد ها العام و الأرب سايل أها هن سال معادعل الكائبة البعدة عني البجاح الدى نالته على مسارح الرقمى"وعل أادور الدي سيستد اليا ستيليا بواط امتعداده البي كراقصه 150

طوران تلبراهمية الانعماداتين للنمس والسيسا المعلة النكر مسة الكري المعتل للذاير وستروعي سدينةرمسيس الزماك في يوم التلاثاءالوافية بوليه الخادم وقد أعدت لجنة تنطم الاحصال مقاعد للمددعوان والشاملة أمكاك الصوال مكرونون للجعب بي عدر من عصر ب اعتباد بيه کام الماوستاني الهي جراب من کار الحاب معهد ال سامي بديكر

لام لا معناء موف لأبري أي صورة جديدة من صور غال والتلاسوم ولتوع عباء من ع عد عرا عد المعروف عد كرام الاعال في أو فر الخرج المي حمد أنه لا منج شراي صور ورف لأحرام والكسسير وبالتنور التي عبد عن الدم بند ها 🔹 ي متعمل ولاشت وبيعالآ مستسعاده وي اد ستكون مواتنها من أول للواقع

الى ۋىدىسل كبرة على صلاحية ومنه الأأصة سمد أرا سب بدائمه فأغلبت مي ووج عدر ه . لا كال اسجام جسمها

ر حج الآن. . وق كار نو ديما عالم مر والرجيث و من الجني الله م عمامي ڏيو، ريم شعاب الجيوز وحفيقه ، الأولي للبيدة حب محود (الليجي) . . وهي وان كات تتار بحودة في الألفاء الا أن جمعها الكيم معياعي عراكمرشاه يؤاسرج کال میں دو یہ سیات لکم مي النب الموجو يسرح أوالي الساي وعملي أخبر شعاعه كاف

حکت جنی

وحلق المترج كرم من الآن آمالا رلاتها كمل البياء ، خصوصا بط

وهن وال التارت على عبعية بنا بذالعبوث وقرته الا إن قشجاعية تنقمهما هي الاخرى ولا تتداز نحطى رشيقة على

والنابسة كرعة أحدره الراقصة

والفنية . . . وللو تولوجست . . . ولها

المطوانات معروطة ساخة .. وان كات

لا تقطم بصلاحيتها لتوع الجديد الذي

للقيه كُل هساء الآن بكازينو يديعة . .

والازمة المواوحيت

والثالثة غيمه صاطء . وهي عات مبوت رجالي . يساعد على جودمالا للاه والركان يقر الهادبية عرالو تولوجست عا يسيب أعجاب البطن وسحط البعض 48

و بعد كل دلك تبني كيكي . . وهي لا على الآرالار فيمات ميره ، كالاعتمار والكوكاكي

وملتاليديديه سأبي أأوا عدية ليمة من أحد رواد الكاريخو ، ، ، ر مدما لمدية عارة من جل على ما لا والعامة) وظنت يدجه في أول الأمر أن الهدة لها عدرها . . معرك (الأن) عموله ای طری موبو

والكنيا علمت عد دقك أن الصعب البدية ليا والنصف الاخر لأفرادم لتها وأن مناك هسة (شمامات) ريادة لأقدر رائمة العالات

وق جرأة وصراحة أطلت يديمه المنطانيا . العصة الأخرين لأما أتعر والصة وغائلة المرقة

- انق الحيم أن دلك . ، بالطم ا

الوصح هذا الخبر اكانت أمامتا وقلا عدراصية مدهشة . طد علمنا أي المأج ممعلق حنق قد اتنق أخيرا مع لأخين زوزو وبس شكيرسيه

مراهماه بينه أمير و الصافي على بأساما فرعفه معاسم الكار بها هميا الاسكام اله

وبلال دامر أسف هذا ما بدائه والدائل الحج والا الحل ما له أنها تألفت فبلا الدامان المس همات نجها عالم طريقه وبعل الميامة أدا

متو او حبث بعد ده

و بدرن ما ق اعلى طيب عرقبل في يوم الليمي المامي بعدالا عليه ممثل فيمي أن المدر المحت عليه خو دفد عم سدر الأنهاي دولا مساحسين و هد كد حر عدد خو دائولي في اسكنش (البلاح الدرن) وقد علينا ان مبيد البياب يرجع الها حيب عهول

ومنا منار الدهند عند كانا بعبلان في مساد الإرجاء ولم يظهر على أي ديم ما يدل على بر دخادانات ان تعجيد ستمس هند الطريقة فصد عدرا الخروجها من فسل حصوصا وقد وجدت معها

الم محمد المجمد المحمد المحمد

قدم الی مصر احوا اغرج فدر الشهور ریکی انبرام الذی کال شهره محمد فی بر اسرف

ه فد فا الحمل محل البدان في الد الأما المهم والحد دارو الإساساء الإمارات الحم هواد الله الدارة والد المارات الحمل المارة في الأوارات المارورة في الحمد المماريات المارورة

و المرادات أن كس مسي الدين الإسلامي مندرمن وهو لدول قد أحد وسياريو به أزواية المقامه كيري ولا بال الأراجعر مي الماد الماد

- رفع الطرب المروف جيل عرث تمية على اصحاب فيغ التندورة



Lorde

لاحلالهم شروط كان ك اتفق معهم

دیره وجن اه رحمل ف عنی الهملم

دیر حد راندی قام ه احمد عملام

مسمور حد قشای فی ادارة العممالا

الاسكاشریة وخمسارة عبلم مهر

سمافر الاساد غنار على بوم اغیس المامی جهدده المثلین و م حبن المق و البرید حداده محید مقاومی اممل (البلم) الاسکندریة و هو النام بدی اد حدد لا هها که عدة شهری

من أخبار فلسطين

حیه مصری

- قدم يانا السيد على معجوب والله المطرية المعروفة اللاسة ليلي حطمي المحدد المانة دكريمه مع أحد أصحاب المدارح كي تنبي فيها واللاسة ليل من المعارف المدار شهرة عالية المعارف المدار شهرة عالية المعارف المدارف المدارف

- قدم فلسطي المطربان الشهران الشيخ أمين حسنين والموسيقار صالمع الدوجي ويعملان الآنت في حيمه وسيحييان حملاتهم في القدس روهمان

سسرت المحمد اعلاما عن مستحدة الإدامة اللاستكية المستخية الادامة اللاستكية المستخية اللت فيه . أنه على كل هرس يرقب من المدين الريق مستحدة الادامة عليه الريق المدين الريق مع د كر الموصوح الذي يديدة . وعل الراغب ان يكون علما لمندي من التلاث له المارسية .

- مدرت أخيراً عِنْهُ (العبر) وهن عِنْهُ حَيْ في قسم منها بالشفوت الهية والسرحية .

AND THE REAL PROPERTY AND THE PARTY OF THE P

أميه يجار

معرب الى الإسكادراء الماله المسلمة أسه عدالله دلم الداله الماطر البادة من دلم والمحارج الدالم البادة من دلم والمحارج الدى كالمحارج الدى كالمحارج الدى كالمحارج الدى كالمحارج المالم المحارج المحارج المالم المحارج المالم المحارج المحارج

ومشهت توجو على بالاحوال في العظرة فين المواهديم و الأنباط الو طادة سيدا

المتمردون هناهم أبطال منم البعد الدى مجرجه توحمو مرراح في الأسلام على أبه ما الما مده ما الأسلام على المنه المناه التناه المناه على أمام الأول و لد كنور فرحات وحق مردوا من الكلة المنام التي يعتربونه الآن باسم (اليا

و المراد المراد الراقعية الإدواج. المراد المراد الراقعية الإدواج.

مواد ایران کا در استان در استان در استان در ایران کرد در در ایران کرد در ایران کرد

ا با با جار داره الماموی مواد دار داره المامه و این وضعه دار داره الله حاملي و داد داد مهرفا كيم المسلم او عواله داد داد دا

 وهامافة أرابيها

تقاهره وللبلغ الداء وعراها فم نقير معي مرجع الاعلب of the can go promise

call and and کا وہ علی معصامیہ یا وہیمہ موسية فالمهام المراطبية عثو وها أو على حر أبرنا صاحبا لل علق أنو ١٤٠ م ٥ ١٠ سـ كو لا دصي د محمدي --المروقة عدد والسدد والدامي ے میں ۔ مرعایے دے سب

What will a game,

the Property

مماحي بالمجهدي عد المبلغة حاجا به اكتراق عسفية الإحراق لی کہ ہے۔یہ جس عرای∣ ومدرها ويعن الدوامية بوقتي أفهم احاله خشي شوال غرمت مال وديد و دوسه مها عد ۾ جا تا جه رکوم کر رساد عاره ساع عد الاعتجوزة عاديش بحرا طيرا وجيه والقبلب والطلاقة فسنعي Artem to properly the control of the التحقي مراكما راعبانا في المميلة an eart on ever on a w أحاسا حصره شد أفء فدو فورائ عدو و د ده وجوش عادات

CO was a supplied to the same of the later of

ب كاد وأن من ما عاجبه المسالة

و ١١٠ مـ ته شي الي



المسبو قداترانو

يعتجب بالراقصة (كيكى).. ويقول ان (مديعة) خلقت للمسرح..

في عدد المحاص المولد الأنجاع

وصعدت در حال مدى إلى سرات ما المرقة المرقة

ويعد بعديث طويل دار بيفنا هي ممر و أهم ود بنفندون به من كرم وجود بدأ به كدير بعرفه استمرات به والمحد على الله في عبدالألد عمد به والمحد الراحل في عمد الراحل في عمد الراحل في عمد الراحل في عمد الراحل في بداها من المحد بي المحد ب

بدأ المرص مكان جداء مشرط وم الالت السعار الأولى حتى تبادل أفراد الرقة فرازانو التطرات وكانت جيمها الم عرف الدهشة والأعجاب وكان يهم وقد ظنوا أنهم داهبون أرقة من مهوش لا عوم على أساس ما حدوا أطسهم عن عابي بالمعتراء دولاهم دعون الدهشة وطهر في أعسم براي الارتيام

سألك مدير البرقة عن وأيه قيما رأي فكار رده (مدعش) عدم الومسفي رائمه والراقصات موددات في رقعالهي واللحن طبيعي الى العد

و عدد دان امر عداما في أعده المحمد داخل الدواد عدم المداملة عبد كو المح الداخل الى المدعوظ وهذا أبدى مساو أفرا والرهامة الأنه واحد أبدى مساو أفرا والرهامة الأنه واحد أبدى ما داد عدد المداراة والرابع ال



المسيو فواداء

بدر من مشهد استعراض الاسه (ککی) وکم کات معشده أسماه قوصة الابتدایة عظیمه عندم عرضه الراقصة السانة مصریه

وطب استواص الرقصات الحقه أسي فرازانو اعجابه بهذا النوع من الرقص وشبه بالرقصات التي ما والب حرر وقط هذا ترقص فيأسبانيا وقل براسه موسيقي المريدو الإسبانية تقدية طهر بهذا

ي . عددت الأبران استعمل والمداليات في سالد الأ الطراعيين عدم أ إلى عمد الدعامة الأبهل هدك مدرا على في الدافعة أما افتحاد الحقية فالراعيد من أنها الداعة الأ الله القطيعة علكرة والمعران

و الرحمة في أنه ها الدان وأري أنه عمر فيه حدمة في أن الدون لمورين لا بأس جمورة على فممسطيل اهر أو تواهيم المدهية الكنميم حسب رحد التي يسير واعلى فواعده المحجمة مع أوراح المحموعة الوراط أدعي الى الاهان

و فتدنا سأله عن رأه في نفاط المصربة القديم قال دم علمه عنه مسع في وجرة و حدد مديد حدده شعه ادا ما الدعبات الاورب مأل موسيا دنا هدد أشه ما تكون عوسيق (حوايات)

و كان وقت ظهور السيدة عديمه الد حان بديت الرجل الى داك و بعديرهة رمع السار و طهرت فتي مناوجاب و قالمه الهورها بالتبديق فأبادت الكرة مرة الهورا التقوادي داك المرس وأصعت الا و ار ساكته عن رأيه في السيدة بدن م حدث التمارات الى الا عتمد و ي لأحي أن أقد عم حرفين المرابة لأحياد عون مع مدفيل المرابة و بالماحي الكلمة) الهي

أخار وشحصات

س سبورتيج وسموحة

was many maps and waste

رو د السان

ووسه عوسل لادرام د عام على

الله مد ده و هر ک دجوام

the large and a second

ہ میں حساب ساؤں و ناخ سی بہ سرطے اساح راکاس

ما وه به رخو د و بو دما ه

ه چ ده اس مودودردر

ه در دور کارج خار علی وجه

مل راغب الشراء المصور

الله في برم ۱۹ و لورستة ۱۹۳۹ الله عديد مباحة ينجع الطوطة تبع من و سب على أحد ينجع الطوطة ببع الدورات تبادة السكم بن ١٩٣٩ سنة المثر كالماب حادد عيدات من الدورات المثر كالماب حادد عيدات من الدورات



وه ما پاريمي وه ما

بسلامته عاوز ينجوز

ساعه مع المحرج (فاركاش)..

G. 20(2)(2)

الحاج

قباً مرزت فی المباح ، ، وأنا فی طر فی عیدان الاو را ، شاهدت زمانا الا أمام تراس الكو اسان در الله مهمون (هر كتنا، ما الله

مررب من ماحده الأوار الحدد أمام متوالد و ما أساها في الل والراحات الأراض الماحد المام المام الأراض الأراض والبياء الإراض المام الما

وص منا قررت أن إعدت مع المبيو فاركاش واعظرت البائم من أحد المبائم المبيو وحيث مو الأمعديو وحياك قالمت المربع المباعد عبد الدلام الرحمي على عدم المبيو الكسدر و الإش عمر المبيو الكسدر و الإش عمر المبيو المباعد المبيو الكسدر و الإش عمر المبيو المبيو

حلی سا بر به م معده دو امرض بین چو ب الاسورول جهروری اندروب خود حراره ، و کان السار . آدر ای بی بعده داید الای ای کی حوید به مدد د مه ای حده برکن سم ۱۱۰ ش

الاحداث الاحد

م أمر أن كابي المن رحمان المدار المد

مار آیکر ق الاطلام المسرر الرمستفسیا فی مصر ۱ فاست

والدام المراء الصادي مازالت في المهدوما كان مثابا في الهدد أو في المعدوة الأولى عبو المستقبل في السام المكون عبد معمد العامد والكنيا فواستعرف في شاطها الذي مرآد أثبوء ماكون في المستقبل عرف أنهال الإداد،

بالبيب بينغي 17

ئس هناك سبب الأأبها في لا ، و كل نبيء منددى معيده و لكنها مدعنوى و غوى و غوى و فوى و فوى في المدين و مدين و مدين و مدين المدين في حيث عبور معير الدير المبيد في حيث عبور معير الدير المبيد و مدين در و و مدين الدين المبيد مدين در و و مدين المبيد المبيد المبيد مدين الدين المبيد المبيد المبيد المبيد الدين المبيد الم

وهتما نودي على الحرح اليقموم الاستأدن من ولم يحكن هذه هي المرة الاولى التي يقطع فيها المديث اداستأدن المدين در عش اللابه الدراب عمريه

4 24

ه يو النساو الدائمي وهي العمار الوالدائميات الجدالي معا الدائم الرائزي الإستاد الوهاب) النصالة وهال المجادل الأ

سوجاني لا يوجد به الأدام من مصر الحديد واحد بقارت بأعظم المعدومات واحد بقارت بأعظم في مشيرة وإدلات القدي يعطون فيها بالرغم من محمدها ونقصها أنه هم أطال لا يدامد والا عدر اللها اللها محمد والا عدر اللها اللها محمد والا عدر اللها اللها محمد والمال اللها عدر اللها والمال اللها اللها عدر اللها والمال اللها الها اللها الها اللها اللها اللها اللها الها اللها الله

هدیه مسلیهٔ ومعیده معرف مساسیسی عثمان بك نوری

د که ادا که به شهر دی میم مصري واستسول ۱۰ د ادا و به دم ادن الات اوسای آرخمی لایان

الما الماد الداد والمداد المادي المولياتين المداد الاجاد الداد المادي المان المادي والمادي والمحادي والمحادي والمحادي والمحادي والمحادي والمحادي والمحادية المحادية المحادية

شركه الاصواف الاحليرية الرحم المحتليرية

اد وا (خصه اسبري) بوم السنت ر د سوع

الفاور موم

7 ----. ليفض ماني دييا هوه مصلود و مدان المامي and a product of a and any other arm per خواهد مديره ي Van an and water والموارية والمراجعية والمسا

ا مر الراح المراح المر

حدیث فنی مع الملحن احمد شدیف

ساج على حي أحس (معني) . وحسين الراهيم احسل (مو بولق حست).

کسافی دره نتیایه السد الدعه مصد این وقاد أحدث تجاس فی احدی الساق المدادی و داری التدامیو احد عرا الی خانی فی این آخر

فالتف الدور هو الدورانوروب مد شرعه وفي عاد بدر الأحج من عهد جامعه فحسته والاستادة الله عالم على ما ورد بالمنصحة الهام من استاد وكاورين عليهاوهن

(۱) ماهوسهب بجاح امام. و حه

(٣) هن يعيمك التلمين(بدي سمه اليوم ۴

(۳) ما هو النوع الدي يو ان خو المبالات: ۱

 (4) طريق الامكان الاستجار و حي الشرقية عادة وما عن الطرعة 1

(۵) ما هي العار عمه ۱ مدايه والأحد ما عملوق المتحين ؟

(٩) مي تهمين من الملوجست ويددا

(٧) من همس من الطريق والطريات الأندام يقول

ان مهب نجاح الموح ورو حدوده على حسن اختيار الدكره وكال الده وقوة النعجين فاداعثر با على هدداستا مسائلا التلامه واج المناوج وتحج تجاحا هدائلا وما دام المؤلف يعرف حكيف بحتباد الموضوح او المناوج الذي سيؤلفه ومادام المذي سيؤلفه ومادام المذي سيؤلفه ومادام المذي سيؤلفه ومادام

صور والمده الدارات والمدون المارات ال

مساعد و محمد ماه یا در اثار از ا لاهمداده ایمان با فی محکد الفار علی ایکان ادر ایاده و در آخام افرار ادار در اداورت این مواج ایمان ادن حوالت دار

ال المستار كرار المراد المراد

م المستخور و مراو من المستخرو المراو المرو المراو المراو

المساية الدائدية السرافية إلهن عكي would be seen & Jage Campbe and Copy ه ۱ کو سی بیان می مرياها والأواوسي علم المحرار أنجالي في العدب مرحم میں اراح میں سے پ م د کوسته و ص ه عوا ها به را يي خاخل and the same and واوا دبيه في 💎 فيم مرانه مان موسط 🔻 لأنصاح مرمنقي ببرقاء الدافا للطافيعة وفاطان وسفر البرقة ولقاه بأحي مريون ال معام علي طي موالده رفط داؤ لكي الدا ويالعه ه اوران در در در در در در در ه ساحي ي رسال اليه مياسد م والماين فدأن فيطنو حجي کول تا الدفاء هجر ۾ اُن ۾ اليد د أأد فلدته الأمروة أأعلن وأأسفيه و الدان وقت فيطريط أني مكراي حدف مارالمبطحوي

و این و پاداماند اداد اله الحمد فی علو النظام با المداد الذاد الأخراد الزاعات العامري التي الاقتاحي والأمراد با الله

أد من أمل د بر حدد ما ما ما معلى معلى من الرجال عبر حسين الراهم الأم يؤدى كل الشخصيات في احتلات أبراهم أور با عجس صوبه أكثر عا هو حليه الآل أو قال مرت أكل إشتطه) إذا المرجي بهنا أبا المسيعة بديمه معلى في الما المسيعة بديمه معلى في مناويست بحق الكلمة وأرجوك أن عبي من المدرث هية إلا أن احمل في مناكية وأرجوك أن عالى الآل

أما من أيصل من التطريات عاّب أقول أن كل واحدة الحنا مرة عامية ليست موجودة عند الاخري

- وص من المراب على على المن المام - أو المعلمات أنصل أرائهم المام على الوجه الأسلح وآد أو تسلمه في ليسة المكون فيها (البيو وابق) ومواقع البال وليس هناك ما بشله عن (المنهن) 11

ه (شركة التمدن الصناعية)» مس فهمي المرشدس واولاده مدن فهمي المرشدس واولاده

مسل للمراج من في من بالدول المراج الالمعلم المداع المعلم المعلم المداع المراج المحكول المعلم المسلم والمولة المديدة والمبلم وأبواهوا في وغيرها المديدة والمبلم في وغيرها المدرج المراج المالا في وغيرها المدرج المراج المالا في وغيرها المدرج المراج المالا في وغيرها المسلم المالية المدرك المبلم المالية المدرك المراج المالية المدرك المراج المالية المدرك المدرك المدرك المدرك الملاحة المراج الملاحة المراج الملاحة المراج المدرك المدرك المدرك المدرك المراج المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدركة المدرك المدرك المدرك المدرك المدركة المدركة المدركة المدرك المدركة المدركة

احمد فهمى

ملخصات أشهر المسرحيات

لويسر

مي حوثات تا دعية

سیر مید اب او افر

حلال ناهدة حجرتها العفيرة كامتانوبر تطلع الى حيث وقف حبيبها جوثيان فراه نافدتوالإستديري أأدى يثيم ثنه الا بيانيان - الى صوب عان --لانأنهان والمست والاعت كيان الموار كانحة المندباتمش ألإيرض أبوعا إلاواجهامن جو ليان .. انه كثير اعاصرح ⁴4 لا يؤوج ابته من فتان يوهيمي لمن وجد اليوم غداء، فهر سيلمس أنند عل الطوى، اوجو لبارهو الآخر يشكو .ا فيويترف أم شبيبته عنينة لن ترض به لابتها زرجا ا

واد البناة معسكدا أمام الناصدة فأخودة بالحديث وحبيباء دخلت والدتها لمبرة دون إرتبس بدخولها وسعمت الام طرفا مما يدور بين الحيين . أجل . صمت جوليات يمرص بها ويستر مها ا كا سعت بتنها فنسها تقره على عده السعفرية وعدا المويش ا

وحات الغابة من أويز عوجدت فسيأ وبنها لوبيدأمام أمهاء الحانثه لخنس في ع تلت إن اعمرت صافعة - باللغار باللوعاجة بدلا من ال تحمي وجهال سبي راحتان . المعمري لي غيبك ا

مستسخرين باأماءة حدارية -- أيم الشريرة ابل احترى أث،

والا أطامت ألك على أمرك وحيتك تسبع حطوات اأوالد على الدرج ، وإن هي الا يرحة حي بدخل المنجرة وق يده وسالة ما أنت تلبعينا لويزاجى إداجلها مرور

ڪي ره أيلا بن أن تكون بديا الرسالة من جوليان حبيها . ألم بحرها مند قنيل

ے قبیل ان پنتر لا ہے باتہ سیبت لأبينا برحاة يظب عند يدها ا

حلس الرجل وروجه واعه الى المائدة حيث دار حديث طسعي جات فارجل يقول أبد رهم أنه طهر يعمل بجهد عنيف كي يعيش . الأأة صعيد ، والإنشادا يزيد فنى ت 1 كل مايتطب للرد من الحياة هو صحة جيدة ومنزل بأرى اليه وأسرة متحابة يعيش ييها وهو قد حظي بكل هذا علم لا يكود To Same

ا ديني الثاء انتظر ق حل لي اعدت عي الرحة في أب الوم هو بری طرعا بدلا سجید صد عراءال للعبر سأحالوك الثاب الدي تقدم اليه ۽ واقد پدعوه يو طاللي النرل لياني عليه بعض الاستة حي ادا ما رجد، كبرا الابته ظر يردد

و اعدائي ا

عاطله ا

وبدكل لاو بهاني تسي مجرة خود ره و مرجه ب کلا ایا نی ہو این تأہ جارہ علی ان طروح می سه الا و يعاون الدماع عراجب الأكون عني لا الب والبحرة فبكي

يهز عداعل أيبا وبروح يهديء من رومها .. يؤكد لها أنه وأمها ال رصا زراجا مزدك أثناب فأبيما ماجملان داك الإعلى ما . ، ا (فالحيار ازوج البكتو لين شايسياء ، أي لم تعنير الحياة بعد . وانما هي تيمكم عا براه الحب، وكتيراها كان حكم الحب.

ويعينف الى وقتي الم مشته مخم بهرای اجری امر شاب والکل باعرف عنبه حتى لآن وعن حساته الوهيمة لاشعم أ ومن بمري ا هد تأل يرم تحيد لوير لأبيها صبيع لأنه رقش زواجها من جوليان ا ابا تعب أباه ليس كدك حيثا اهو الأغر صها ، مجدر بها أن تخص الأمرموترميخ ا)

علم العاد في حيرة . واراه حديث أبيا مداء أنمك المدي أمحي وتدأ الزاءة له كادتها. ولكرلانيث الكدات أرترقص أمام هبيها والاغبث المسوع أن ترقرق فيها . علق هي التراءة وتنجر باكية بعرقة ودمع

2.5

عالمان أولاه فيحرو عرف أحياه لرسالي حوار مصنع تعبل فيدحص

ولا كال الساعة تقارب المحاصية

عد پاهد الداس حدود على أدر حدد الدرها با دهده على الأحد أنه لا الدرها و داري ما هدا حراله في الراحد و داري ما ها الدارية

مر بوهدون و بد قراید به آن دمور میپایدو العد مدد و بد آن غیرمود با پید موقد عاول و و درد و جید د هاید فر د دید

ومن و مد بدود ودن آبو فعدد بجوه حودر ودن به آم خه آن در دان جب حدی دی بردی به حد آمی و کی دن بدری به حد آمی و کی دن دان در عد در در بدر الی در عد در حل بدری الد وجدا فی عدیق

د هی مصلح طلب آب از الدمالات به این و علد کهی دا در الدمالات فیری مهی و رهنده داختر ای دید افداندای سایل این این از ادا ادالا در با الحب الدائل البخال داید و الکیم دا دان حتی البادی الفارای شخه الداعد الهیادی عام این الباهار فی علی او راو استقی می سواند

هد هو جو ال ساهدار عام

ا مع می این آمیایی اما دامی اسال استام مورد ورد ا افاده می این از این از این امامی امام دیا در این از این امامی داد کا امام

م کا مصاب سامر م اطبات حداد دارمی م المداد مدوسی مدد دارمی م المداد مدوسی مدد این از این او حاصا با با لا یا او حاصا

ومان مواندهوسی بر کام ساق در دماند و و واق سای و سای ماهم داخل دماندی میخلا میخلا دامدین

ه هو دي هايد درسو ايو حامه خميد او حي مو هدد هي دارسي ده اماد اماح احداد او المامه

مح مصف باید مند ام طبیعات از مانی خوار به

و ها ام الاستوالية على الما هو المواجبين في والعمال الدارس الم اكداب والمدارة الفيل مساوعة الفراهيام اشتر والمعال

اللب بدول كل كلدم الديد معالمة المرابط المراب

سد بن معه فدو ه مد وار س علاه

ما الجيان إلى فك الإبران محودان وها يدعو إنها بأرث تمسيما
 من والسيا ما الم يصلان إلى اليث

وإدام تداك خبل توج آخر مي البرهين ،شاها وحبات ، ثم معهم جهرة من البرجين والرافعين والرافعيت والرافعيت الكل وتبت الزينة معدوا عدم البروهيين المسطح الكوخ المسلم الكرخ من الرافعية على المناه عليا أنهم جادرا يتصبونها عليكة على المناه عبر دولا ر

ومن بوادنو و بدي هايابه و أحر من ومنه شفه و بهدونه عن طبع باح من و مان به رائل مديد محل الم عقدمات كل عيامهم قا و بدو ال مساحهما رفعالهم عناه و فأه عم عي هاده اطروح مساحه سكول اولا نشت أن را و بدا به راق بها عامو عاشجه دسو الكاول بعض الوهيدين منها وليكمهم إذاه الماحها يشعونها علام الى بنها دويتصرفون

لايق الالور وأمها وحبيبها.

عمر ع الأم أنها أنت ال أور بأهام. إن أناها قد حزن لمروبها حزياً عالا حتي لقد مرص ، وهو اليوم في أقصى حالات للرض ، خيل أن تألى لزاه . . ؟

عام حسال عديد الكراحوال ماشك الدائد وعديد و دوعد صادفا بها ساد السهاسوالة المنا آل رى أدها رعمى دها با فيماها ل م سم فوتر أمها في تراح والدي

كات تدور عليه أدكار شق - فهو غب اينه ع وهي الاحرى تحبه دم شب اينه ع وهي الاحرى تحبه دم شك و فكوم عدا القريب على أن الدحل بهما ويسمد عليها حياه و ياحد البت من بين أحمال أيها 1 ألا المنه الله عليه الدراستحود على لب الدراستحود على لب الدراستحود على لب الدراستحود على الدراسية عن الدراسية الدرا

سعد لام ال تور عدد المستعدد و مد مد من المستعدد و مد عدد على أب س حر البيت مرة ثاية و ل عود طويان . المستعدد المناف لا ترص بهذا و فتور المه الناف بوط ما المنافي المناف المنافي المناف المناف

وعندى تنديج التنسأة الي المعجرة الجهورة لمصبى (المعاتمية المده معتوده أليه الآب ، يجلسها عل ركشه ورداعها

کی کا در را جنده جنده و حتی کرد به گور دارس کار دار به کا کل مداره فالاحته

ان کست حد لا و مان الا معدان فيد افر ازماحی انداغ واهد احداث اين ازخان و الله مروانا له ړي أن عواد شا

هدو ي له د اور د د المي مد د أدي برخوان او بعد التي دخوان الارام من خارد التي التحداد الارام من خارد التي التحداد الماميا

ويين نسبه مره هين غريفيداه

من أوه بدت فايض مايا وعال الداء كل سخ عاد وعام عاد أدوه راه فأحج راء وعام عادها الكاردو في كلم الم لأندأن عود إلية الرياضاء

ما رخ الرجال للحوادات و و الراد الما و الماراة الماراة الماراة الماراة الماراة الماراة الماراة الماراة الماراة

عي عرص . با را رساس صوب أتي جو لإن حالا ليأحده ،

ویکون هدا الدی تصرح به کم مهاعتمل او آب فقوم پن باب منعه با دید المعدم، عدام الدجون

فل مصراعيه وهو يصرخ في جمود وهما ! [خرجي[بن] المهيوشاً بك ادعي إلىالديثة ! [بهمناك يا تتحرك

و بیکن آئی ہے 1 تقد دھیں۔ کاما یہ این ہ کا عراقے

مود الرجل إلى حجرته متحادلاً م مد و مطياه وعندك يميل أدنيه صحيح الدينة وصحيها ليرام فيصه يته داوند إلى في المواده في خصيية ه وهو يصيح في وه الني داي

الريمين الريم المواصل الم

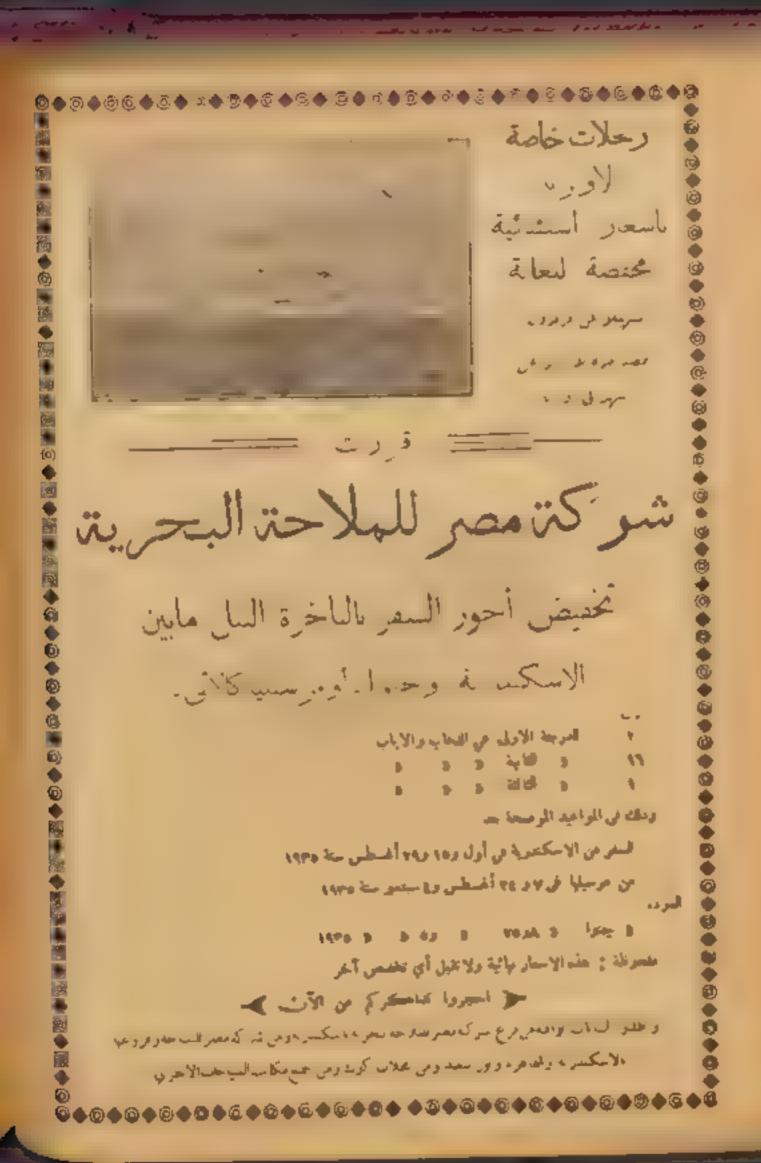
ه فی یوم ۱۵ ولو سته ۱۳۵ ساهای صبحا بنجم الطوطه مع ۱۳۰۱ س

سياح على أردب قمع على على على على مل يوسم على المدون مع المدون الم 1773 منه در 17 و 177 منه در 17 و الرش حلال در مم مدال على طلب ما مد عبدالله مي در الله على دا مدال المراه ميدالله ميدالله

منعهدرو مجلة الجامعة

حصرہ باہر اقتدی حس فرح غرجه بحران دار سکتار د اسید اقدان حصیر

قدهره وطبو حيا عدادان عي مراح الوجه الفني شركه فرح تعليماحة للافعار المرقة





a was a sea to a series of , a 43 ** A + 41 A + 4 51 A

we will be a series of the second a server and as a server The state of the s a was a first عرصت عمر و بالدر حي ا ر - a so a construction of the construction of t a early a soul

ظوم ن الا F - 4 - 2 14 waren , " in the second y av H وقار الحال Ca. 101 2 .. A to the sale Je. . . للوسم و د د عيس به في بيده

4 3 /

أخلول ويرتمان كبار الناج

الآن ميل . أما الإدورا السالية منطح مرجوث جراضام هور (میلادی) رفستر اجیل بدور ب در ده و ه چ کرد می وردر مود ستود وی S. ..

ه جا د . د مرف طي و کله

ری سیاده سده شرکه

حيم خه الملاء في (د رافتي التطرو**ب**

در خو و د وسادی دو س

ستو) الى عرمت ق سيها دؤو اول

مرا إمن أسوعي تصوالع

ا و الموالي الموال

المراجعة المارا

د ن پار اند فعته

year of sea

وم لار وهمو

والبوخ) رونامله

ال ادرات) لاهن

علام لا سرحى يحد

رسوف يقرم

(legi) 194

w63 Jan

رز آرائيس) آساو

سيعشى و (ار كوس)

ال بعمر اللاب

رجب دسي عدد لير (ديد و (لشب) من هو ليوود الي اجتنزا

مرادين ووالمدال يوم - يسرول الرجاجية و. روو براها التي عرصت 4 d Admit 31 3 and the same of the

المال ك م المراج الم عامان علاله الهديد وسوف عص ال

. 4 13 a me are 2 years 1 - 3 , 1 - 199 ديه ۽ يي فاعل ديدو او دايا في امام maje project of queto no so so so de las las الامر للمنه كاور م د د د الكديك منها كا - عال وي دكر على لا ود مه و الم

و منهام آن بدی کستان هو صنده ان حوید ان به حداد خوابدر کده و حداد ای اصافی فی سدان اعداد این در دمام به آدادار این اموالا در این در ا به در در در داد این به کادان ماد ان کا در لا دمه فیار داد و داد اندر داد السام ایلان

9 - 36 9 E 6 1

5 ے بدن عبد کا حق مام ورس الراوب في البلم الرعم العديد بير يرجه سدره يرموه want to be a seen هم المكامل مهادمي دامه بعارو قارفار فالمان الإلاماني ما تماما حسن دی میں مند نے کا سال منه في منهاو فالدائد الله في السمي مسها مورال مندفي يافده يالمعل الافوا بقيمتني زوان بكاء مان هم کلودره پرفد سد وه پ 22 معافي الرفيد عراسم من فرم (خرو المندية عد حرجه ال روايه (يه يلا) و حدد م التامع عشر)(وجمع جول به ١٠ موف محکون (سر البراية السوياد) اول رواية علها لحساب شركة كوب رمايد كر نول اب إ وقع على المعد الذي بنها وبن مدم شركة الاحد قول أيها 11



كارمان كوسي

هل بصح الانتمام من أحل الرحل؟

الراقصة كيكي تفستجموم الاسحار!

و بعد ان بازل سهر او دو ۱۰ و ۱۶ می الشهوار الدینانی بادی بادید با فلیعیت عن آسهان الله ای اید باد و بره عان می بنیعی

العصفيات العام الدام الدام الدام الدام الدام الله الله الله الله الله الله الدام ال

مند البوعين نفريا سه.
الآسة تحدة عد الشهرة على و الأسه الكامرة عد الشهرة على و المدامرة المكامرة على المكامرة المكامرة

440

و الرغم عن ان الآسة نحمة أن المساهم من ان الآسة نحمة أن المساهم من المساهم م

أن السير الله على حديث واد الروات كل من الراقصة دوسي واله المد المياة سويا واله المياة سويا واله والمعدد كل ميد حدة الله واله المياة من المياة من المياة من المياة حرى المعدد الميان الميان الميان الميان على والميان الميان على والميان الميان الميان والميان الميان الميان الميان والميان الميان ا

وال الحراب الما مستحوق المام المام كالمامرة مون المام المام كالمامرة مون المام المام المام المام

و به حده و وسی ۱۰ مه و فرا ای بو فر به دو به به علی و حدمه به براه می و بر صبر به حدم به به ره بی سخه می حبی براه به به به ره بی سخه می به به به به به و لامی ب

(ازانب حکوز)

لآخر، وهائ في قرها الخاصة وأنام الراقصة إجالات أمرقت المبحوق في كوية الماء، ثم صرخت كام صرحة وهمت الراغ السائل في مدار عدوه

وكات كل عده العامرة والشروع في الاعجاز كايه للنت علم الرائعية جالات الى ما تود القيام به الآصة

وماكاد الكامي عن شعيها حق رست كار و كار رساعلي الأرض مارخية مستهيئة وما أسرع ما التف حوطا الزملاء والزميلات يسألون راقصة جالات شعدة المادت هرس طوصوح وسهب الاعهاء ليسكوا عن غاده

ر مد في منز لها سجينة عدد علالة أيام لأنها شعرت محيح وتقد اجدأت جدّه الدعة الراقصة كيكي ثم بحها الراقصة حكمت فهمي وكداك الراقصة رورو فيب ..وطبعا كالتالة الدوالة هي خيجة هشابي في المعادة الدوالة هي خيجة هشابية الدوالة الدوالة هي خيجة هشابية الدوالة هي خيجة هي

و مد أن أكثر حادث الراقصة فيه في ألجو المسرحي سمت آراد كيثيرة من راقصاتنا عن الاعتجار ، وهل هو والجب حتى ولوعشات الراقعسة في حيا

و للدقالت المتوجدات صعبه محودا بها لا تهتم بالرجل الدي الا يحبها حتى وال كانت بميل آليه 1

وقد البنتيا الديدة هديمة مصابق المها عالية من الشعور والإحساس ولا شاح الديام الموجه من الدينة اللهام الموجه من الدينة الله الدينة المود يعمد عن رأيدا حول الانتخار من أجل

تحتراني عدا

أبا الرفضة بريني البارا اللالة ريووي سحامه مديري محمه لأخيره ومع هد عين عال ، ص جاه دول جناميع لما ١ م م في على على هـ ه عالم اله حسيد الحاد لأعال الهارة المعدد شويط والراب المعددة والمال

ووفعيه الرفعة البراغ الا ال فعدة دوسيء المده له ما " to defaute as a set کرداے علی یا سه در a special plan

أتار فصة بند فهر مدا - - 4 - 1 2 2 - - -طفر سدان طفاها ساوا الأحاجل لأن طب أرهان بالعالم م واغر لوفيا وافعوا فالل اوالعة فال

go as a sa 430 may أوارس س أملا و د و الاعتدادي سيد

وفاد فاقت الرفيدة أياء الأ ارتموجي يا حرف م وجود بنء المعة غير بالأحاد ردر اللا ينتجي أن أمها الأمجارات



A part to be a A

with many a per water in . 2.3 Market and the contract of the

و و مصنی سده ۱۹۳۵ م ۲

48x + 1 754 . . .

الماسر، و دام سريعه مصاني ع دمره

13 1 . -- 9 12 - - 31 و دادرا سی حاث فصا دره ۵ a har do not be you السنة ديم يماي

بالراء المحاسب بالروان الخمية والإحدالينوم الباعدي ورج

عليمهم (الم مسار) - الاسكندرية

من احدة على النتاة التي تكتب الي النتاة التي تكتب الي المون أرث تبدأ رسالها بهده الحلة التلايدية للتي نتئابه دائما في جميع ر- س الرال اللي المائل عمل هما منظنه في عندما يتصبح الله من هما منظنه في عندما يتصبح الله من الم

مادا يميل اليك التي سأطي ا

ا كل تلسين دالي يا آسائي الويزات الك تكتبن الى صبحتي ا الني النسم الك سروائيرك سرآبي با العب المسي قط فلا عرة واحدة في السعت عن (السبب) الذي دعع قارئه ما الى السبك عاسد الأر أو في خاتها الن عام

۱۱، وليس من حق الهمم ان سال ا موكله أو موكلنه همر(السيب) الذي كل حداله الهاستارة المان واجبه يتعصر

في اعطاء الاستثارة أو الاعتدار عبها الاصباب الفاتونية المروقة التنكي في المكان أديوجد في الباغ شاب كادكتور المكان أديوجد في الباغ شاب كادكتور المباعدة) .. لبوا أستى .. ١ أبن اوق المكان وجوده . . وألا لما كنبت عنه تعمل أديرن عباس والاسب في علاله عندما يقامرن عباس والاسب في علاله عرامه لا طل التكر ولا يحد

الله وقت عد قواك لي و لا على أن إلى الله ما أن المحت عن القول 1 . ا لا .. أن المن أن المن المناخ الكيم الله المناخ الكيم الله المناخ الكيم الله المناخ الكيم الا الربة (عينة) وجل ليصمة أبام لا لفرض الا لكي يقال أن لي صدية

فياعده التمار ا

آئی آئے آن آخت ہام معطبہ قربات ای محل آخر نے خرا مدیا سامالی براند ان عدا واضراح بالک ہا

مالك تبعق الدري .. معل مق الدري .. معل مق ليس عاديا في هد شرقيه لها تقاليده أن تصرح جال هدلك . ولسكل يحش المالات المدمة نقيع مثل عدا المجر الدي في حدث

ان أرجو أن عدي عنكم فين الأقداد ان أحج ا عور عدي الدأم ان دمنا (الفراع)

المراجع المراجعة الم

نت ناهم وأنافاهم

و بكني مسطع بي حمد عليمان الوم بي المرف فيد الوم بي الدموات عداده أشهرا المسرم السهل أن أو عالم مرأ والأ كار أعدو الدمعة والمدران كالمرف في المن عراسامي و فراده صوران التي و عدالها عدالمدى عبد فات

أن من حق و ابن و فار^ي ق <mark>أن</mark> المرأوا لك قولك

ا طائت الى العبورة ويا ليتني ما تطاعت عادا أرى الا مجود كامل الحسسامي سبتون عد بعبمة أشهر تعدمل العبواج الالا ، مش تمكن ، وأجهدت الرعني ولكي بدون جدوي هذا هو

او د دارت جدا وگاگت مراشد مدن باشعر طبت مدن باشعر طبت فعیده دسطه باشره و اجرالا یعد وقائل، وهی

مرسلة طي عدا فادا أعجبتك فيدكي والأ

(yet)

تم كنت على السدد أي أعديها لرائلي والترطليت الى أن أخصها بقسي اليس في هنادايثير السوب بالسق! قدرد بأس في أهل طلب لى شعيل أن عم عدد العدت د كا مدر عدد وقده!

قرآن الانسادة ولاكتها في تعجي الدينيم الدر أكدو داور أراد المن الافن إلى الدال المساوراهياه عارف الدالون في أدر المعر النكر

الدی عاره عی حدید ا و علمی ال همار ای اعده و الط ادر ع ال که هره آخری ایر آمال بداکو او الال کندود آسان و اسکی احداد ادام ادار دا الود ا در داد د د کار و آگر

رسال و بدا منحا است کا وسامی رسال و بدا منحا اس اهرای والدر و عنو و اوال اید ادا ام کی بدا و این این ایر است ا ای رس از اصر منبر دا داسه از نج عصد ا

ا المن عرف المعدال المادير ال

a final a se se sei met un son وريد مي پائي الدي ه are , were a Ken' مع این های این باختم اللب

> gara a min سب ن والأميم ما والحالم إلا ماء ئى سنجله دار وا يا د در الرميد رمايات بالماء حق في ساير المهم الأحمل صدارة أفلو لأحيط فالمستعفي appropriate of a 5 december 5 السير طاف المقامين والمالا ويدله فتحدث بعجرة عول بهد لا م الا الله عدد ل

والكام معدن سعده فياأت مايلا ماي حل و and the same of the وفيان فقداد ووافده والسحان ياجحن حدامة باعمة المحديد الكون بالحصافي ال كالمفضفي المالياتيريندم مبد فر د آخ

1 a 204 F المحضر الأحال الكافيوان ویکی جنہای دی ہے لانے عدراي عبادد واحواا عطم عبد من م وب و ج ا لعب سم (غلمه الأحكم ه

الماسود المعال المال المفاكل ويالسرام المرامحين ليس كدلك 1 ان اول واجم علن ان مثل للتفجل لتبع هذا الردي۔ د ـ على أنك عدائد أن انداء في سنا راعاة وتاب

ويوني كماء ودالهدن م عنى در الده و الدهي ا و د عی سم نصن باب ادا در ر د یه ن سید

العالم الوالب العواما

an profession as a see as a see as والاعاء الأمليا فتدا اعلا عراجية A A STATE OF THE PARTY OF THE P Andre Laboration A at a man and 6 A 4 4 4 5

> -----الصداق حادون فتقديب بي مهد و الجيوبي بيرو A 40 W 3 6 9 و بهری د. نخټ د ښه وا ميدم د د د د د ريس وع سيده يا - 2 a 2 5 5 4 د لا سمد يا دوماني

. - . - - .

.

وحي ومدماني دانها

with the same of the same

p- 21 + 8 + ... 3 2 2

y = _p + - _=

اوأسدن في يد جه السامة أوبية م وحد و دو جبيها شهر وعرز وطيعة طبيب والدايكالأم البرية ما ما ما السيشي والانها لأب الأوواء وشاءوط في مدده المدن مصرى "م بن خاصلا على دناوم الطب معروة أو بالمبالطة من الالوباقة ده لا رسرح تعامة المه به سر یا المندر دهمری ومده الجيم شروط الاستخدام محدودية الصرائ بالطبيات يتر حصرة صحب الدي ووي لاوفات (السبم الطن) على - د خانبه مرطبا بها جيم الداؤمات والمؤملات الماصل عليهأ معبدم الطلب وعداب الإستأرة من اللم اللي بلغ اللالها ديا . وقد عدد آخر ميمار البولة طلبات ظهر يوم ۲۰ يوليمه ما ۱۹۳۵ ده کل موطه were the great for the

محرجه والمحميم والمسالي

ره ر سهاده کی

الالعاب الرياضية الرياضية الرياضية الرياضية المرابعة المر

في عورس

بری خرکه عیرها به بر مدد یا الدی عدده در دده کیدا بد کیدا بد بده ده عدد در در دو کیدا بد به عدد در در دو پورسمید میدیل حدیدل اللاهدی بدی و ی الدی به ی باجه بیده دیم بر باصبه به قردوسیه الحدید و در دو پوسیه الحدید بدا و بیدا بدا بر ایس د



عد ان کل قد بهرم ل معلم د به حال سه اله علی و مرف هو د بی مسمعی فیه اها ده حمد بری ک افغانط استعیاد بیاده فی آخر دوسم از دسمی و دی گرایی ها و ق

لي الحديث

ومر بن الاعادات التي قدمها اللحدة الاهلة لأدية النظر الرياضية أما خصت ادي العجديف المايزة عبل ١٠٠ جميها مصرة وكم كنا جد أو ال المجاذ الاهية شملت هذا النادي برعاها

وعلمي ماه آخڪ ۾ هد ور در هاند اور ادر درخور اعبد کي ادار اور مصا والا خراب هاه در اور اين مصا والا خراب هاه در اور اين مان واور مکتور در اسال اين در ادارات



و فلت هولات عفر المرسد في لاسكد ما الي أو ال لاستوع المرسد معي وطورات و الراعب المسكة المالية المالية

ولم أعمد كنو الداري سيكه فاعل المدان البكيرة التي شرات فاعان فيصيه مما المرور لا لكام للنام بالدائلام والإرشادات



فريق دانيارث النسوي

هدا في مصر چيا وي فريا مي الميدات الديبار كات يقوم برحمة الساريات في الميدات الديبار كات يقوم برحمة الساريات في الميدات وحداب المعمى ونديي هده لا سك الميدات وطول الجرياة لا كان الميدات وطول الجرياة الديبات الدانياركيات في البطولات الديبات الدانياركيات في البطولات الاسكناديات كنيرا لا يهدمن في الراح الميباد برقي

مدا وعس سأل اتحاد السياحة بكل جرأد كاد لا تنام حولات المصريات في الساحة وعلى مثل ال هناك الكثير ات من جي ديا من على يتلس الساحة الى حد حد و مكن أن سنده مدين

من أن شجع الرياضة بينسيداتنا و من . أن السياحة متلق تياما كثيرا من سيداننا المصريات



<u>ق جمت مر</u> فرم آن ما ماه جمع المام الرياميين في جلستون في الأسبور من شروع تطيم الرحلات السيد ال به ج د ولاندي له على غراي بلاد زيال حضوا والمسرا

ولنت فكام ما مدم الالعدا بعد في جمية القاد المسان على الهادار صادي مرحم المدعدة

فين في عمد عام لأند عبده هاچا و حد من از با فین ری مومي مد ۽ ان ماهي سندان ان عن فم مصر مراوای جای وم مکے عدم بعد فی میں عصد الى ترجو النظم بيا اطعيه الى النعنة

رهبه لاأبر خدي ينونه كم الأجول سيف السياسية ہو کے عواضہ جف ای متبر عیا آر آبا بنظال از البله في نظر خديات الاحتاب وحايا ولأ فكيا بداخي وأأستعرضها يزن سمه به در ۲ کره و د مد بي شد مودمه کام و بنی رأس ش بدعی میتاب رافعه ما وجبرأومری agent as

ل سر Par day any se year of ساميه والمحاق مدد وسم בשו ביו ישי זי בול ציש ביונג راس وق ازمان في بدي هذه للباريات ويبلغ الدخل الإسبوعي ليده

الباريات التي تنصي في أسبو هن حوالي ٨ بن ألنا من الجسيات واعتى هنا الدخل صاي الربع ويستعل علما البلغ في لموينة أغاد أفنى بالبكرا

ولنل أغرب باقي عدا أن لاهي النس الدين إهدون الجائزة في 🗱 الطولات يدمون مصاريقيم الشحصية بل يدمور أي الملات الى قد عِلسوله بها للتعريج في بعض الماروت

المراعد كرمدا الالطير الشأ أتية فري من لامينا يكنه أن يكل معمران فكالطولات سنوليس النعمة م الله في مدم الطولان العلمة أرب هما في الله الإنجاب عاعبي عمي س ور ۱۰ تل هذا أربي بقوم بالدطة مصر كند مسدن 110

مسابقة جديدة بدعوا البريا (الجامعة)

احسن قص فصرية قصيرة جواكها خمة جنبهات مصرب

شروط اساغه

(۱) دب لات الا هده الله عد دندواج بكاره بي دام من المراسر الرابيد إلادارة المواجهة المواجهة شرعويار في () قمام معامل با فعايد من رصايا Love Shore St ويا بيانية) عن المعاومات المراجع المعاوكها

(٣) آخر صد او صول المصفي د در كا في بند عدمو بيد طير اوم ٢٥ تو توسيد ١٩٣٥ و هير شجه الباطة 🕽 كأن هدد يصدر جدحدا فاريخ

 (+) عثر الفصيص قداره في عبد المحافية المحافية الراقي بكل فقية براسية بالأد الذي الساطة طابعي والها من ظلة الحيد طيات

() بنظر المصامل بتدييد الهند علم يعيد مواعد من الحديد في ال أن و الأداء المرومين بداكر أنته و في العبدة قادم وحسكم اللبينة لهدائل

وه اللحور قرايل ما مها في الإسهاليممير بالداعة المصد لأو الي عداره عجد ما المعربي عدا عب المعدد فال الله بـ ٢ شيور ق(البدامة) لا محاب الأراع كمامن لتالية الى تحارها البده ويجود أت نسخ جوائر أخرى من أوصت اللعنة على داك

حوا مه مشور عل صعده ۲ ◄

الهنون هاجد على وعماله تسألي عنك أقول فك الملق بالتكرى أنا شنت حل ضن م النشيعة - تعبود كا جورى وأصل يسموا عكابة زيادي يلي مرحڪري ره 11ء آه اينکرٽ دب حسا ليكون حد مستله عدر فاحرعت ها اسم بای وجد. آپ ده موظمه فالزرارة وراعه المهجاجا أوهاب شعميتك . حد وارف ا مكل واحدمن أعلك ولاحد من مدرستك بكون والثف اس أشوشر عليك من غير مناسبه ودي محملي باقول لها كده و يزلت في شعب وخوبها بالطليش رازيا غراسود أنا فارقه عوقستن من طول ومت ليه باغرامي الحدكان بصدق ال الا أبيدل البيدة دى كليا تصاد ال س ا هوانا البدلت بالشراشيج أمات ملايات للمالي يعدنلو مع بعض كل ماعه ويزوحنوا المتسم ? اسكت . . اسكت التكوى ع الى شعه يومها اسكت ما ماغكر بيش وحياة أبوك. ده الليجري لسماجر اشطداها

سـ معلیش با چی در حبقان علی وطوقت ظهرها وهى تلود السيارة هٔ علمة الى للغاهرة له طبعت على كنفيا قماری قبلة طوية ولمن . . . قالمتها هم بأن الطأت سير السيارة وألات وأسها على كنتى ثم تنهدت تنهيدة طويلة حارة pair 503

- عمل معم اشكري 1-فأرمأت وأسى مشيرا الداني أحمينا الهيوكل صحكم عابه وهي اصط

على (كارس) والمعم السيارة السرعة جنوبه فائله فايه

يس ما تميش عيري . . وسأله عرت للكان الذي اويد المزول بيه فأشيرتها أن عل (البوديما) وأثر لتن المامية بعد أدت لى يدها عب

السورية وات البني الفريقي - • لقد كان موعدي معها على اللفبء

طَيرا في . زالي دعا) . - ا

يظهر أن ل أبك من مخوله Steeds VI

ريدت طويلا لوم بن أن الاهب لأداكر مع التاعيل رأمت في مزة او ان أدهب الي النادي الأهل الألب فللس مع علية . شليفة المركثور يسرى طبب مركزنا كا اغلت مها امس .

الدعرفها مطاهمة أبام الدميا خفيفهاليركار لتبعهما فتاي أجاهم ريامية بأرسم مناني البكلية . وقد كنت أوصاب اصى سيارتي المعترلها مطلبت الي ان أفت في صايد دان الطريق التؤدي الي ميسمان قصر النين مليا فعلت فتعنث إلى وأطاعت فنظر إلى عيي الم والت لي قبعاً د وهي الخسم --

- ابوه کتابه عز راسك با اسألك إروحى ، ما كلولش أنك يعمين خبى انا دا يا الى أقول ئك . اكرهى العبوف الايماعظرفين لجندسيشوون قنتني . ثم الطلقت والحاة - وهي تاوح

وجافليل افتدجية أراسه

مره اشکری وقد وت عل ظهرها الم أوصافها ای متر لها و هنت الی المنزل

لافات من الداكر تالآن .. لأدهب ال النادي . . ا

سأليات

14 3,-

ساله شورك ا

وحدة (بالتموازيل)

التارح ثم بنتيث

لیت دی عوی 1 .. و بیعث ما تود آن

نفوله . ولكني تحاشت وهررت رآس

- قل لي ايه شعورك وعقبة

يا تقوفش أندا . سواطماد التاجيولا

وجب م وجي وصحت خرة قت

شقة من الدوح شع في عيبيا على صود

- ا واحدث واحدث باشكرى كث

ة كرة إلى والمعة والمكنى . والعراش

ماقدر كي حتى اخبي منك . أنا طرعة بام

المن مرف بناب كثير . ومعدلك حبيتك

وحاجبان رایکی غیری . پیمر فات عشان

مملحه دايقب عارزه نجوز ادد عاوره

الصبح وأنت عاروه تستل واحد تامي و

المالية ولمين بلا غراص بالمصرف

سداه شمورك يا عقبلة ١٠ سافدت

كاس استوصحها فاستمرث قالة

37.3 7

طيرت التيجة اليوم . . . وسقطت كإكان متطرأ بدا

۸ يو لو

حدث الله عدت عراب المترب له كثير ولكس اصطررت أن كابر

عبدوعت طبة المامعوفية الهديد ارسيما (حومون) شارع عماد الدين . ودحلت في الطلام يصند أيضاه

ان وو ما عرص ا

المرض فلم برنا الحد. ولكن الماضيات الصالة في الرة الإسار الحة والدرت بسري بين النظارة للحت منير، حمدي صديفي وجار في جالسة مع ابنة خالتها في الصف الأول. وقبل ان الجبل مرت دهشتي انضح في ان للقصسورة التي الل جانبي تحتلها أسرة نبوية صديفتي الأخرى . .

اللد فكرات في ان النادر قاعة السبنا ، والكنتي لحشيت ان تعطّن عقيلة الي السوب ... لم اضايفها

20.25

أعدثت منيرة ونبوبة الى على النوالى البوم التليغون النسد ابتدأت كل منهما النورة فالهكاه ثم النهت بالاقتناع بان عقيلة هي ابنة عمي ...ا والند راقتي قول تبوية وهي لنتم صديتها مين

ر ما فيسش قابده . الما ماوزه المبدقان ـ الما ماراته الك كداب . اعمل أيه 2 هاوزد اصدقك ...

فد سكك . . . ودهوتها التاول الشاء معرول (ديامتن) بالمادي ...! ٢٤ ستمر

تولي خمى اليسوم في (البلد) وقد استدعيت الى هناك تشرافيا . البهاجس بأن حياتي الشرسية قد انتهت بعدرة ته .. فقد ترك الروة مثنية بالديون لا وارث لها غيرى ، ولا احد بعن بها ليمرى . . من يحكم أن يتولي ذك وأنا في الفاهر را

١١ وله عنه ١٩٠٥ - الإسكترة

تسعة أعوام النفت ليس فيها يوم واحد يستعق التسجيل في هذه البوميات ه. ماذا يمكن أن يتر الاعتمام في قربة قائية من قرى مفاغة ، لا يزيد سكاب عن الا أمين ، حياتهم لم تشير منذ آلاف

البدي .. 1 لقد اسطحت مقد المنام فقط أن أفيق قلبلا من ديوق . وأن أفكر في استمارة أيام الدراسة ..

الاسكترة جزة ... ان مؤلاه النبات السلال بمطرن على (بلام) كاربنو سان سنفانو بذكر بن ساض بحيل ... الند اصجت اليوم بملة كات تقاول الفذاه في (استيدوس) معجاسة كان يدو جليا انهم من اسرتها . ثم مادفها لحسن الماشاقي السكار بنو ساء وقد حاولت أن استنت نظرها يكل واعزفته ألها تدعى علية . وأنها انذ أحد تجارالفطن في الاسكترية ... كل ما عرفته ألها في الاسكترية ...

97.31 NA

صادف البرم الدكنور يسرى طبيب مركز با المديم الذي تقل الى الاسكندرية حند بضعة أيام جالسا في ال استرودس) سنا لمي اى مع أسرة عليمة بالداة الى شفات كل تفكيرى في البودين الناضيين ... وقد المداف أن الجاه اليه مع الله في يكن فد رآق، وحبيدة فضطر أن بمدمني المراف زائداً ...

وفعيت الى الكارينو مساه معدداً أنها فرصة سانجة لذكر الحدث البهما واصارحها بأعجان ولسكتها اكتفت بأن حين مرف جيد ، . بإواسرمت بالشخول الى الميندا .

325.33

استطعت البوم أن المحدث الى علية لأننى تبحها عند دخولها الى السينما فى الكارينو حتى عرفت مسكان جنوسها فجلست الى جانها ... وقدة المحدث أن استثبت علوها باطالة العلم اليهها . فدالتى

سانت بات جنس لي كده له .٢ سامائش عارفة ليه!

Table -

الدم ك الى ماشفتى أجل منه - - ب فارسلت شيعك ساخرة م قالت

- ات بظهر ما شنعش جيئة أن كدمايداً ، . نكونش بعاى م الارياف أ ٢٧ يونيو

التقيت بطيعة اليموم على بلاغ متالي باى . . وقد سرت الى جانبا أتحدث اليها وأغمى لماأخبار المحد ليرمية وأسرى منها شبقا من الغيق لاحظت عليها . . الى ان تعبقا من الغيق اجلسنا على احدى المحفور الثانة في أقدى الحليج . ومادت فزة صحة تطميها غولى

 الل مانكرتيش بالولوف عاجة أ دا من يوم ماعرفا حض؟

14161-

- ما سأليش نسبك إيه شعودكا خول: 1

14.4-

- اماليزابه شعوري بعوك 1

ا به السوعات الدين أحسك يكتبها
 وقائد لها وأنا أحس تميانا بإنها 4
 السيطوت الل محوالي كلها

المالجال . باحداد ا

التعلمات من وهي تقول ميسمة ارد . . أنا سمت الكلام " كثير من تهرك .. كل شاب ق الديما ما عندوش غير الكلمة دى قولها لكان عنداللها ..

۱۹۰۰ مانتهاش لنوك ۱۹۰۰ تنادت تشميل و تلول

س يعتكن بس ما لايعش مه تقول أه م ا

تم أقبل بعض أفراد أسرتها فتركتني ونعبت اليهم

35 5 47

إ بعد غندى أقل شك مى أن اصبحت إحب علية حبا جائلا . أنق لاأكاد أطبق أن الصدعنها .. و لكن .. هل تكن أن تحبنى كا أحبا .. أو حتى عشر حي لدا?

7. 3. YY

تعوت علية اليوم لتناول المشداء ممن في ﴿ ميامي ﴾ والمكتما اعتقرت الها لاتستطيعان نيدو في عظمم عام مع شاب غرب

وقد شعرت بألم شدید لذلك الرقض خلال لما

 انتی خطیش یا علیہ _ فرقت فاسها وسائینی
 سرمین قال 1

سائنا . أنا ساجوزك .. الجزت رأمها تم فالتل .. فيات المرسراتك أخي وديش الحقه المرانت عاوز توديني فيها .. ولكن داوقت ماأندرش تم مدت يدها لعماضين فيها الها

- ای راعه عی این ۱

ا مروحة ، . ـ تصافحتها وتركتها . .

وأحست بد خروجها أن الكارش مقبض، فنادرته أنا الآخر وسرت عل قدمي أستنشق هواه البحر فيشارع الكورليش

وبعد مسير بينهم دقائق نحت سيارة واقفة الى جوار الأفريز خيل الي اننى أعرفها واعرف ساحبها ، ودقلت النظر الى رقمها فطكرت . المد كانت سيارة تعميل القدم اسهاعيل رأفت اللمتي علمت المدخوج وشغل احدى الوظائف

الهدسية في مجلس بادئ الاسكندرية.

بر تقدمت الى السيارة ثم أدخلت رأسي
مدورت . كان زميل القديم السياعيل
مطوقا بذراعيه العالمائيس صارحتها بحي
و ياهدتها على الرواج قبل ذلك بمقالق
مصودة ا

و ثرت اذ داله فصر شت — انتي بمعل أبه هنا *_ فأجا بنن في برود

ر لا عاجة وانت بالك ? _ الزلى م العربية . _ ثم عددت

بدی لارغمها علی التزول و لکت اسهامیل اعترضی قاتلا

 انت الحتث ولا الم الزاي بدر واحدا قاعدا في عريق دي غطيق _نساعت عليتين

کرداب مانعد قوش سو تول هو من السيارة تم اجمالي وقد بان فروجهه أثر الحمر وقال لم ساسحاب به رهباب ابه تهجمي تعدي على وأنا ف عر بيل وعاوز أن أسكت لك ا

۔ یعنی حصل لی ایدا ۔ افسر بات

- الشريبي الرائ

ری کده حدثم رفع بده برید ان بهری بیما علی رأسی فصفحه علی رجهه و تاکمتا حق أفیل الناس فترقو ا وعاد هو الی سیار نه بنطلق بها و الی جالبه علمة .

واصلحت بيا بيرداً الازلت مذهولا من أثر المدمة ثم ياحت سيرى الى أن رأيت إحدى صالات الرقص المشترة في شارع الكوريش للمخلها بشكرة أن أسرى عن تمسى شيئا من أثر ذلك المادت الألم الذي وقع بيني و يجازميل القديم بسبب علية

رَمُ اكِنَ أَجِلُسَ عَلَى أَمِنَ جَلِلًّا .

الراقصة السؤراة التي عرفتها منه أعانية اعوام في و الدالسنج بالاس ، بشارع خماد الدين . . فناديها ودعو تهاللجاوس الى بعابي والكنها اعتارت في الطف وهن نفسر حينها البسرى الي دايس و الإوراكستر ،

— جوزي اهد هناك ... غرج على اقسد مع الرفاين 1

محرد کا ل

ق وم اضطى منه و والاعداد و والم الوكية وقى يرم ١٠ منه بسوق الشن الشن سياع أردب قع جديد و عسول الشر و قدان مزعد درموضع بحضر الميز وفاه لملغ ١٩٨٤ قرش خلاصريم المتر وما يستجد على الراهم على رمطان والميم كلاب التبيغ حين من الوكلية غاذا للمكم في ١٩٩٩ للكش عندى من الوكلية غاذا للمكم في ١٩٩٩ للكشر عند ١٩٩٨ الكشر عند ١٩٩٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا للمكم في ١٩٩٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا المكمر في ١٩٩٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا المكمر في ١٩٩٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا اللهم في ١٩٩٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا اللهم في ١٩٨٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا اللهم في الوكلية غاذا اللهم في ١٩٨٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا اللهم في ١٩٨٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا اللهم في الوكلية غاذا اللهم في الوكلية غاذا اللهم في الوكلية غاذا اللهم في ١٩٨٨ الكشر عندى من الوكلية غاذا اللهم في الوكلية غاذا اللهم في الوكلية اللهم في الوكلية غاذا اللهم في الوكلية غاذا اللهم في الوكلية اللهم في الوكلية غاذا اللهم في الوكلية الوكلية الوكلية الوكلية اللهم في الوكلية الوكل

فأل زاغب التراه المفور

قد يوم ١٩ يولير سنة ١٩٩٥ الساعة الم صباحة وما بعدها شارع السطامي في ١٩٩٤ قسم البان إسكندرية بيباع علما مكتب خشب جوزى وج خزه حديد وهي گراسي خزران وأشياه أخري للينة الاوصاف بعد المبير المبير المبير الرخ ١٩٠٥ ما السود الناجر بالمهة الذكورة فاذا لمكم المداد المبار المبلغ في القطية ن ١٠٩١ مك المبلغ في القطية ن ١٠٩١ مك المبلغ وماستجد كلاب رسم هدا التشر وماستجد كلاب الراهم المدى يوسال المراهم المدى يوسال والمبار الهم المدى يوسال والمبار المباراة المفدود والمبار المباراة والمباراة وا



في يوم ٢٣ يوليو مة ١٩٣٥ الماعة هر مباعد والايم الدائية الذا أرم المال مامه نعم ساق مع الردا -

سياع على الده وطره فيقسب مقدر للد ان عمياء قطار قصب عوض على حلف رجوض احد شمان على حلت عد لامن حد عد اللهم

مل رافي الثراه العقور

في يوم ۱۳ يوليو سنة ۱۹۳۵ الساعة بمصاحا وما بعدها بنا جها عز بالسكومي ابع امحالية مركز شوا حيث بحير.

سياع علنا زراهة با فدان وسير المبتر يعيم المدود وللسالم معتشر المبتر يعيم منه أردب ونسف وحل بن حلك هد البزيز يبلس السكومي وأخرين تفيذا للحكم المبادر ضدهم من عكمة شيرا لجيت المزاية الاهلية ق النصية ن و، بوسنة وجهه وقاد لملخ وحمه قرش صباخ خملات أبيرة المدعيد الرحن المرايري الناجر يك احد عيد الرحن المرايري الناجر يكنر احد عيد الرحن المرايري الناجر يكنر

عل راغب الثراه المعبور

فی یوم ۱۰ یولیو مناه۱۹۹۳ساعة بدسیاسا ۱۱ بندها بنزیة السکری تیم المزیرة المضراه مرکز فره

سياع بقرة مينة يعطر الحين التورخ ٢٧ ابريل منة ٢٩٩٤ مثان سيف النصر التاميل ابر جاهين بالناحية كطلب المث نعمه حسن الجريدلي بمنتها وكية عن والدها وطيعة برشيد غاذا المحكم في 180 منة ١٩٣٤ رشيد وقاد لملغ ٢٠٥ قرش خبلام المادة

على راف الشراء اعسور

ل و ۱۹ و برابو سد ۱۹۳۰ اساعه بر ساط بدر أسوط شاع الهطنة ساع من الاشياء الوصحاء يحضر اسجر المعطي ناريخ ۱۷ - سمو سه ۱۳۶۳ على الراهم الحدي سعامب اللو كامنة الحديدة السكالية بشبارع المحطة يندر البيرط وقائل في القلية الدبة ل ۱۳۶۹ مناسه البوط الجزائية الاهلية كمال البيد احد بها على غشيه

الجامد بالاسكندري

من قوى الاملاك إسبوط وفاء لملخ

تعثى راغب الشراء المعدور

الدوم ١٧ يوليو مندوجه والسامة

يرمهاما والايام لنالية فاذادمتاعلة

يمعل المحجر بناحية الحرجة والقرعاله

ورمامها والملاوقه مركز البليثا عديريا

جرجا سياع علنا منقولات محجود

عليها باريخها بو تيمسة عهموالوضعة

أوصافهما بمحشر المنبعز ملك بيد غام

عوص عادا المحر ن ووجه سنة ١٩٥٥

محكمة المطاران وفاء لبلغ ١٩٨٠ قرع

خلاف أجره الشروما يستجد كطاب

عد فترز غام رعبه علم باسكندة

اعل راغد التراه المعبور

APP BASP NA-

المنت ادارة عيلة الماستمكية لحالى الاسكترية بشارح سيد الاول رقم٢٧

تليفون٢٤_٠٢

الانسال على جمع الإعلانات والإشتراكات وكل مابحتس بشاولة الجزة بالاسكندرية

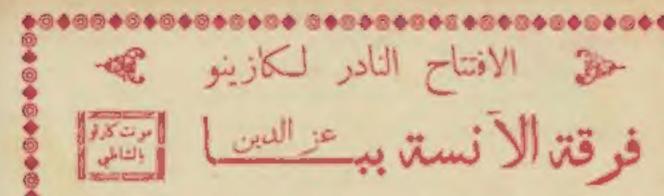
ادارة الجامعة والقضاء المصري

انتلت الدخارع نو بأر رقم ١ شوت ١٠٠٨

الجامع

عبلا مصربة أسبوعية صلحت الجيئة ودئيس تحروعاً وناشرها محمود فامل الممامي

> اللبس ۱۹ يوليو سنة ۱۹۳۵ العد ۱۸۰ سـ السنة المامدة أمن العدد ۱۰ طيات الاعتراك السوى ۱۰ ورعا وماتتر فريار عافظر عارم تواورتم ۱۱ طينون ۱۳۳۵





م يوليو عا ١٣٠٥ والأيم النالبة تقدم (فو فتتها الجلمايلية)

عدير الادارة مصطل الراهم ، مدير السرح - ايزالة

00 ممثل وممثلة رواية حلاق بغداد

فودفيل فاصل والحد غلم الممثل هيال التي عد فو المحمد الاستاذ عزت الحاجل كي

فكر لا منعشار

الاسكنش اغاك

محضر سكر في جهتم -سمكة في البحر عين الاسال عزت الماعل

الأنسة بها هزالدين في جميع البروجرام الى رأس فرقتها الحدهة تربكم بجهودها العذ في سهيل ارضاء جميورها الذي بحموها داكما بعظمه والمنجيمة وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسوع

الرشالة المغيرة يسا

حفالة خالية المعالمات الساعة به و نصف التلاث من كل أسبوع ماتيه السيدات الفط به و نصف رقيس جديد من يوقشا و بعيا الأدب حسن كامل أوركسار كامل، تخت الات

* (المسيو ايز اك)* غرج الاسكنتان رسرميارتس

في عبع الوويوام

الطرب للوسيقار للبثل المروف عز ت الماعلي ميد الي عد الله عبدالعال لللوء حت السوري التواؤجيت حسين رجس شوق نوس على وحات للنبي نززر ليب المتأل فرزى مدن ذک زبتها المودانية سناره جرينا العمان يس البلوة وحياده

لسامي . سر رائد